

సమర్పణ :

అంధ్ర రాష్ట్ర వతరణమునకు సర్వ
విధముల పాటుపడిన నాయకు
లకు, త్యాగమూర్తులకు—

వి న తి :

అర్థించినంతనే తమకు స్వామ్యముగల
రచనల నీ 'అంధ్రవాణి' యందు ప్రచు
రించుకొన ననుమతి వాసంగిన సహృద
యులెల్లరకు—

ఆదర్శ విద్యామండలి, తెనాలి
ప్రకాశకులు

భారతీయ, తె

విజ్ఞప్తి

ఆంధ్రుల చిరకాలవాంఛ లీడేరినవి. ఆంధ్రరాష్ట్రమువతరించినది. ఈ నవ్యాంధ్రరాష్ట్రమున నాంధ్ర సంస్కృతితో బాటు సారస్వతమున కును నూతన వికాస మావశ్యకము. ఆ తలంపుతో నవతరించినదే ఈ వాచకము

కాలమొక యనంతవాహిని. దాని గతి కడ్డులేదు. ఆ కాల వాహిని కనుగుణముగా రూపొందుచుండును సమస్త వ్యవస్థలును. ఆ తీరున దిద్దబడునవే నూతన విద్యాప్రణాళికలు. అవి భావిపౌరులను తీర్చి దిద్దుకొనఁగలుగు ననుట సత్యము.

నేటి నూతన విద్యాప్రణాళికను, ఆచార్యాంతేవాసుల చిత్త వృత్తులను, పరిస్థితులను నెదుట నుంచుకొని కూర్చబడినవి ఈ వాచక ప్రథమ, ద్వితీయభాగములు. యస్. యస్. యల్. సి. తరగతియందుఁ బ్రవేశించి ప్రభుత్వపు పరీక్షయందు నెగ్గవలసిన విద్యార్థులకు సోపానస్థాయములుగ నుండ ననువుగాఁ గూర్చబడిన వీ వాచక ములు. వీనిమూలమున విద్యార్థి లోకమునకు రచనా శక్తియు, కల్పనాశక్తియు, కావ్య రసాస్వాదనానురక్తియుఁ బొందు నని నమ్ముచున్నాము. అట్టి తలంపుతోడఁ గూర్చబడినవే వీనిలోని యభ్యాసములు.

మా యీ యత్నమును మన్నించి సహృదయులగు విద్యాశాఖ వారును, అధికారవర్గమువారును, నుపాధ్యాయులును, విద్యార్థులును సర్వవిధముల మమ్ముఁ బ్రోత్సహింపఁ బ్రార్థన.

ప్రకాశకులు

అనుక్రమణిక

పద్యభాగము

౧. కృష్ణుడు (చంద్ర మహాభారతము)	—	లిక్కన సోమయాజి	1
౨. ఘంటాకర్ణుడు (శత్రు హరివంశము)	—	నాచన సోమనాథుడు	7
౩. సుభాషితములు (సుభాషిత రత్నావళి)	—	ఏనుగు లక్ష్మణకవి	13
౪. చాటువులు	—	పూర్వకవులు	16
౫. శ్రద్ధామణి (శ్రీ శివశంకర కృతులు)	—	శ్రీ శివశంకర కాశ్మీ	20
౬. దీనబాంధవులు (సౌందర నందము)	—	శ్రీ లక్ష్మీకాంత వేంకటేశ్వరకవులు	25
౭. హరికుడు (కృషీవలుడు)	—	శ్రీ దువ్వూరి రామరెడ్డి	29

* ఈ గుర్తుగల పద్యములు కంఠస్థములు కావించవలసినవి.

గద్యభాగము

౧. మంచుల వైష్ణవము (సంధి - నీతిచంద్రిక)	—	శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగముపంతులు	34
బౌద్ధాంధ్ర కళాస్రవ్య విశిష్టసంప్రదాయము	—	శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మ	48
గురు - శిష్యులు	—	శ్రీ ప్రతాప రామకోటయ్య	55
౨. జాతీయ జీవనము - వాఙ్మయము (సారస్వత వ్యాసములు)	—	శ్రీ కోరాడ రామకృష్ణయ్య	59
౩. సఫలత (సఫలత)	—	శ్రీ వడ్లమాడి వేంకటరత్నము	70
౪. ముని వచనము (కళాప్రపూర్ణోదయము)	—	శ్రీ గట్టి లక్ష్మీనరసింహ కాశ్మీ	80
౫. శుకనాసాపదేశము (కాదంబరి)	—	శ్రీ జి. వి. కృష్ణరావు	
	—	శ్రీ తల్లాపయ్యల కృత్తివాస తీర్థులు	96

బదవ ఫారము సామాన్య పఠనము

పద్య భాగము

౧. కృత ఘ్నుఁడు

తిక్కన సోమయాజి

ఈ యుపాఖ్యానము శ్రీ మదాంధ్ర మహాభారతములోని శాంతిపర్వమందలి తృతీయాశ్వాసములోనిది.

వేదములందువలెనే భారతమునందును ధర్మమర్మములు తెలుపబడుటచే భారతమునకుఁ 'బంచమవేద'మను ప్రసిద్ధికలదు. అట్టి ధర్మము లీ శాంతిపర్వమున విశేషముగాఁ గలవు. భారత మితిహాస జాతికిఁ జేందిన గ్రంథము.

సంస్కృత మహాభారతమును వేదవ్యాస మునీంద్రుఁడు రచించెను. అందుఁ బదునెనిమిది పర్వములు గలవు. వానిలో మొదటి రెండున్నర పర్వములను శబ్ద శాస్త్రుఁడు తెలిఁగింపఁగా నేకారణముననో పిదప నిన్ను టేఁడులవఱకు నా గ్రంథమును బూరింప సాహసించినవారే లేరైరి.

పదుమూడవ శతాబ్ది పూర్వభాగమున మహాప్రతిభాశాలియగు తిక్కన సోమయాజి అగ్రమహాభారత రచనకుఁ బూనుకొనెను. నన్నయ రచనవలెగాక సోమయాజి రచనయందుఁ బెలఁగుఁదనము వెల్లివిరిసెను.

తిక్కన, నెల్లారిమండలము నేలిన మనుమసిద్ధిరాజు నాస్థానమునఁ గవియుఁ మహామంత్రియు నై యుండెను. ఆ రాజన్యన కి మేధావి చేదోడు వాదోడుగా నుండి రాజ్యతంత్రము నెల్లఁ దనచేతులతోఁ ద్రిప్పెను. ఇటుల నీ నీశాలి ప్రజాసేవ యందును వాఙ్మయసేవయును, నద్వితీయుఁడై వెలిఁగెను.

తిక్కన యౌవనారంభదశయందే నిర్వచనోత్తరరామాయణమును రచించెను. పిదప విజయసేనమును మరియొక కృతిని వెలయించెను. ఈయనకుఁ "గవిబ్రహ్మ" "యుభయకవిమిత్రుఁడు" నను రెండు బిరుదములు గలవు.

ప్రకృతభాగము శంతల్పగతుఁడగు భీష్మఁడు ధర్మజానకుఁ జెప్పినది. ప్రభువునకుఁ కృతఘ్నునితోఁ బొందు తగదనుటకుఁ దార్కాణముగా నీ కథను జెల్పెను.

ఒకానొక బ్రాహ్మణుఁడు నాడీజంఘుండను కొంగవలన మపకారము నొంది కృతఘ్నుడై యా కొంగనే వధియించుట యిందలి యితివృత్తము.

చ. విను మొక బ్రాహ్మణుండు కలవృత్తము పెంపుదొరంగి బోయదా
ని నొకత నాలిఁ జేసికొని నెమ్మిఁ గిరాతులఁ గూడి వేఁటకుం
జనుఁ; దిను మాంస; మద్దురితసక్తుఁడు భోగపరుండు గావునన్
ధనము ఘటింపగాఁ దగువిధంబని చూచి వణిగనంబుతోన్ - 1

వ. చెలిమిసేసి కొండలు గోమట్లు బేహారంబు వెంట దేశాంతరంబు
నకుం జనఁ దానును వారితోడం గూడి పోవంబోవ, గిరిగహన
దుర్గమస్థలంబున నొక్క వనగజంబు- 2

అ. సాతులోని కుటికి జనమల నున్నద

లీల నేలఁబెట్టి కాలఁజమరఁ

జొచ్చుటయును, భీతివిచ్చి నల్లిక్కులఁ

బఱచి రెల్లవారు బటురయమున. 3

క. ఆయనయుఁ గాందిశీకుం

డై యుత్తరదిక్కు వాతె నతి దూరముగా

నా యెడ నొక సూర్యము గని

పోయెను దాను నటపోవఁ బోవం గెలనన్. 4

తే. పొదల తఱచున జొంపమై పొడవుఁబఱపుఁ

గలిగి వట్టువదనమునఁ జెలుపు మిగిలి

యున్న వటభూరుహముఁ గని యుల్ల మచట

నిలువగోరిన నా మ్రాని నీడఁజేరి - 5

క. వసలతల కుసుమ గంధము

గొని సుడివడు గాడ్పు డప్పిఁ గొండొక దేర్పం

దను పారు నచటఁ గూర్చుం

డె నతం; డట్లుండ నచ్చటికి లలితగతిన్. 6

వ. ఒక్క మహాబకంబు వచ్చె. అది పద్మభవునకుఁ బ్రసాదపాత్రం
బగుచు నాడీ జంఘుంకును, రాజభక్తుండు ననువేళ్లం బరంగు. ఆ
కొక్కెరకు న మృత్యు నివాసంబై యుండు; అప్పక్షి యట్లేతెంచి
యవ్వపునిం గాంచి ప్రియంబు దలకొనుచూడ్కి నాదరించి. 7

* క. “ఎందుండి యేమిపనికై

యెందుల కరిగెదవు భూసురేశ్వర? క్రితం

బొందితి నినుఁగని; తగియెడు

వింద వయితి నాకు; నీకు విధముం జెప్పుమా.”

8

వ. అని యడిగిన నతం: “జేను మధ్యదేశీయుండ; గౌతముండ; ఒక్క
మహానీయచరిత్రుని పుత్రుండ. ‘ఆలస్యంబున వేదాధ్యయనాది
విప్రకర్మవిరహితుండ నయి కామకోలత్వంబున బోయత యిల్లా
లుగా బోయలం గలసి యుండి, పేదజీకంబునకు నలసి బేహారంబు
వెంట నొక్క సాతుంగూడి పర దేశంబున కరుగుచోట గిరిగహన
దుర్గమ ప్రదేశంబున-

9

క. వనకరి యొక్కటి యా సా

తునకుఁ గవిసి జనచయంబుఁ ద్రుంపఁ చొడఁగుడున్,

విను, మెల్ల వారునుం గను

కనిఁ బఱచిరి; భీతి నేను గానన భూమిన్ -

10

ఆ. పఱచి దిక్కుదప్పి, భాగ్యంబు కల్గి నీ

దైన నిలయమునకు నరుగుదేరఁ

గంటి” ననిన, “మేలుగాక! నీ దారిద్ర్య

మపనయింతుఁ జింత యసనయింపు.

11

వ. అంతకు నియ్యాతిధ్యంబు గయికొనుము”. అని రుచిమంతంబులగు
మందాకినీ మీనంబులు సుపక్వంబులు సేసి మధురంబులగు వన్య
ఫలంబులు తెచ్చి తృప్తియగునట్లుగా నతనికి-నాహారవిధియొనర్చి,
రాత్రియగుటయుం బల్లవపుష్పసాంద్రంబగు శయనంబు గల్పించి,

య బృకఃతి యద్ధరణీసురునితోడి సముచిత సల్లాపంబులను సుఖ
నిద్రను నా రాత్రి గడిపి, వేగుటయు న విప్పి నాలోకించి, 12

* క. “విను, మిత్రుండును రజతముఁ
గనకము బుద్ధియును; నాల్గు కారణములు మ
ర్త్యుని దారిద్ర్యము వాయుట’
కని దేవగురుండు సెప్పె;- నన్నిటిలోనన్ - 13

క. మిత్రుండెక్కుడ; కాశ్యప
పుత్రుడ నగు నేను నీకు, భూసుఁడవర ! న
న్నెత్తి యనుష్ఠించెద నఁటె
పాత్రముగాకుండుదే యపార శ్రీకిన్ ! 14

తే. నా సఖుండు విరూపాక్ష నామధేయఁ;
డతనిపురము మధువ్రజ; మదియు మూఁడు
యోజనము లిచ్చటికీ; దాని కున్న తెగుపు
వట్టి వేచని యాదైత్యభర్తఁ గనుము. 15

క. కాంచి యతనితో నేఁ బు
త్తెంచితి నని చెప్పు; మతఁ డతిప్రీతుఁడై
కాంచనమును రత్నంబులు
నంచితఁగాఁజేసి యిచ్చు నప్పుడ నీకున్.” 16

క. అని యప్పురిదెస సెప్పినఁ
జని యాతఁ డతనిఁ గాంచి సముచితభంగిన్
వినిపించె రాజధర్మన
కనుగలమగు సఖుండ ననియు, నతని పనుపునన్ 17

తే. అరుగుదెంచితి ననియు, ధనార్థి ననియు,
నిట్లు వినిపించుటయు రాక్షసేశ్వరుండు
దేరకొనఁ జూచి యాత్మ ‘నిష్పాటుఁ డధముఁ
డగుట దోచుచు నున్నది యడుగవలయు’ - 18

వ. అని తలంచి -

19

క. 'కులమును విద్యయు వృత్తము
గల రూపజిగింపు'మనినఁ, గలఁగక తన్నుం
దెలియంగఁ జెప్పె విప్రుఁ;
డలఘుం డగు నసురపతియు నవికృతుఁ డగుచున్ -- 20

క. ఇతఁడెట్టిదైన నేమగు !
నతనికి సఖుడటై ! ఒక మహాత్తర సఖ్యం
బితనిం బాత్రముఁ జేయఁదె!
యితనికిఁ దృప్తియగునట్లు లిత్తు ధనంబుల్. 21

వ. అని నిశ్చయించి యతనికి నాహార సంచార్పదనంబులు సమీచి
నంబులుగా నిర్వర్తించఁ దనవారి నియోగించి, మఱునాఁడు - 22

క. మహనీయ బహుళ పూజా
సహితంబుగ భోజనంబు సంతృప్తిగ న
మృహితాత్ముండు నడపిదు
ర్వహ భారము గాఁగఁ గనకరాశియు మణులున్. 23

చ. కుడిచిన శ్లేఠంబును నకుంతితహర్షముతోడ నిచ్చిన
గడు ముదమంది యెత్తికొని గాఢభరంబున మార్చి మోవఁగా
మెడయును వీఁపు మూఁపులును మిక్కిలి నొవ్వునఁ గొంకువోవ నె
క్కుడు వెన నేగుదెంచె, గని కొక్కెర సమ్మదమంద మట్టికిన్. 24

తే. అట్లు సంతోషమునఁదేలి యతని డప్పి
వోవ ఒక వల్లభుఁడు పక్షపుటయు గమన
నల్ల వీచి యాహార సమర్పణంబు
సేసి నిశ్చయెన సుఖనిద్ర సేయుచుండ-- 25

వ. ఆ దుర్బాహ్మణుండు తన రేపటి పయనంబునకు నాహారంబు
చింతించి 'యిమ్మహాబకంబు శరీరంబు గ్రొవ్వియున్నది. దీనియందు
మాంసంబు సాలంగలదు. ఇది యేమటి నిద్రవోయెడు. చావనడిచి
చెండి కొనిపోయెదం గాక' యని పాపనిశ్చయుండై చీర, నక్కం
గట్టికొని, యొక్క కావ్యంబు గరయగంబునం జక్క నమర్చికొని,

క. అందంద మెడయుఁ దలయు న

మందాటోపమునఁ బెక్కుమాటు లడిచి చా

వుం దెలియఁజూచి యలరెడు

డెందముతో నీక లన్నిటిని వెన నూడ్చెన్.

27

తే. ఊడ్చి బొందువు ప్రచ్చి పేవురిలి నంజు

దంతయును బుచ్చి పొదుకగా నమరఁగట్టి

కొనుచు వేగుఁబో కగుటయుఁ జనియె; నట్టి

సమయమున మేలుకని దనుజప్రభుండు -

28

1. అర్థాదులు:- (3) సాతు = వర్తకబృందము. (4) కాండిశీకుఁడు = భయముచే నేదిహక్కునకుఁ బోవలసినదియఁ దెలియనివాఁడు. (6) తనుపారు = తనియు, (9) ఆలస్యంబునన్ = సోమరితనముచే. (10) కనుకనిన్ = సంప్రమముతో. (17) అనుగలమగు = అనుకూలమైన, సమానమైన. (22) సంస్కారదనంబు = వస్త్రము. సమీచీనంబులఁ = తగునట్లు (28) పొదుకగా = పొదిగా.

2. ప్రశ్నలు:-

1. బ్రాహ్మణుఁడెట్టివాఁడు ? అతఁడు ధనార్జనకొఱ కేమిచేసెను ?
2. బ్రాహ్మణుఁడు చేరిన వటవృక్షమెట్లుండెను ?
3. నాడీజంఘుఁడెవరు ? అతనిపేళ్ళేవి ?
4. నాడీజంఘుఁడు బ్రాహ్మణు నెట్లాదరించెను ?
5. మనుజుఁడు దానిద్రవ్యము వాయు సాధనము లేవి ?
6. విరూపాక్షుఁడు బ్రాహ్మణునిఁ జూచి యేమని తలఁచెను ? ఏ విధముగా గారవించెను ?
7. బ్రాహ్మణుఁడు కృతఘ్నుండై యేమిచేసెను ?
8. విరూపాక్షుని కుక్కుత్సేమి యెట్టిది ?

3. రచన:- (1) బ్రాహ్మణుని స్వభావమునకును, నాడీజంఘుని స్వభావమునకును గల భేదమును వివరించునది. (2) “వనలతల కనుమగంధము” అను పద్యమునకు దండాన్వయము వ్రాయునది.

4. వ్యాకరణాంశములు:- (1) కులవృత్తము - నల్లిక్కులు - విప్రకర్మవిరహితుఁడు - మహితాత్ముఁడు. వీని విగ్రహము వాక్యములను, సమాసనామములను గ్రహించునది. (2) డప్పిపోక - అర్పణంబుననీ - అబ్బకపతి - సల్లాపంబులు - సన్మదలీల వీనియందలి సంధి విశేషములను బరిశీలించునది.

౨. ఘంటా కర్పణం

నాచన సోమనాథుడు

ఈ భాగము సంవిధానచక్రవర్తియగు నాచన సోమనాథునిచే రచింపఁ బడిన యుత్తర హరివంశమునందలి ద్వితీయాశ్వాసము లోనిది.

హరివంశమును వ్యాసమహర్షి సంస్కృతమున రచింపఁగా నందలి పూర్వ భాగమును బ్రబంధ పరమేశ్వరుఁడగు నెత్తాప్రెగడయు, నుత్తరభాగమును నవీన గుణ సనాథుఁడగు నాచన సోమనాథుఁడు చెలిగించిరి. వీరిద్దఱును బదునాల్గవ శతాబ్దములోని వారే. కాని యెఱుఁగిన యింఁచుక పూర్వము.

సోమనాథుఁడు తన గ్రంథము నందలి యశ్వాసాంత గద్యములందు 'సకల భాషాభూషణ, సాహిత్య రసపోషణ, సంవిధాన చక్రవర్తి, సంపూర్ణకీర్తి, నవీన గుణసనాథ' యనునవి తనకు విశేషణములుగాఁ జెప్పుకొనెను. కాని 'నవీన గుణ సనాథుఁడు' 'సర్వజ్ఞుఁడు' ననునవియే యీయనకు విరుద్ధములుగాఁ జెప్పుచున్నారు.

శ్రీకృష్ణుఁడు శివునిగూర్చి తపము సేయఁగోరి కైలాసమునకుఁ బోవుచు బదరికా వనమును జేరెను. అచట ఘంటాకర్ణుఁడు, కాలాంతకుఁడు నను నిద్దఱు పిశాచాధిపతులు కృష్ణునకుఁ గాన్పించిరి. అందు ఘంటాకర్ణుఁడను నాతఁడు నాను దేవునియొడ మిగుల భక్తిచూపెను. నారాయణుఁ డాతనిభక్తికి మెచ్చి యాతని కింద్రపదవి నొసంగుట ప్రకృతఃకాంక్షము.

శా. గంగా నిమ్నగదాఁటి యుత్తర తటీకాంతారశర్యంత భూ
మిం గంసారి, పురారిఁ గోరి నియమోన్మీల న్మనఃపద్మంజై
భంగాపేత పయోధివోలె ననిలాపాయ ప్రదీపంబు నా
నంగంబాప్సర గనుండెదొల్లియుఁ దపోవ్యాసక్తిఁ దానున్నచోన్.

ఉ. కుక్కలు వెంటబడ్డ నొక కొన్నిమృగంబులు వాతె, నెత్తురు
ల్లీక్కుచు నేలఁగూలె విశిఖంబులు నాటినఁ గొన్ని, యున్న వే
దిక్కు నెఱుంగ వయ్యెఁ గరదీపనికాయము చాయబర్వంగా
గక్కున వచ్చి రంతట వికారశరీర పిశాచ సైనికుల్.

వ. అందులోన.

నీ. వికృతాననంబులు విరళదంతంబులు
 నిడుపైన దాడలు నిక్కుమెడలు
 ముడివడ్డ బొమలును ముమ్మాలు ముక్కులు
 బల్లవెంపుకలును బరికెతలలు
 బొక్కి తొమ్ములు లోతుబొట్టలు మిడిగ్రుడ్లు
 గూని వీపులు నిడు గ్రొంకి వ్రేళ్లు
 బూరకాళ్లు నీచబోయిన చేతులు
 గోలమూపులు గుదికొన్న తొడలు

తే. నతిభయంకరగతి సూపు నట్టహాస
 కహకహారావములతోడఁ గాననయ్యె
 దావపావక ఘనశిఖాదగ్ధతాల
 సాలసంకాశమగు పిశాచద్వయంబు.

* క. చనుదేరఁగ నయ్యిరువురఁ
 గనుఁగొని ముర్నవైరి వారి కలకలమున నె
 మ్మనముం బదిలము చేయక
 ఘనతరవిస్మయ వికారకలితముఁ జేసెన్. 5

వ. తదనంతరంబ తద్వికృతవేషవేతాళయుగళంబు నరుల గళంబులు
 దెగనడిచినఁ దొరఁగు రుధిరంబు చవిగొని రుచియగుటయు
 “హరికి సమర్పితంబయ్యె.” 6

గీ. అనుచు నిరువురుఁ దనుఁ జేర నరుగుఁదేర
 గారవంబున వారి నా కంసవైరి
 చూచుచుండంగ నం దగ్రజుఁడు గాంచి
 పలికె నల్లన గంభీర భాషణముల. 7

ఉ. “ఎక్కడివాఁడవన్న? కడు నీరవుఁ గాఱడవిం జరించె దీ
 చక్కని మేను నీ గరువచందము నెందును గాన మక్కటా
 నిక్కము మాకుఁ జిత్తములు నీరగుచున్నవి! క్రూరసత్త్వము
 లైక్కలిగొన్నఁ బొక్కిపడదే మదిలో నినుఁ గన్నతల్లియున్ ! 8

*శా. చేతోజాతుఁడు నీవు నేమవుదురో! శీతాంశు చూడామణిం
 బ్రీతుంజేయఁ దపంబుచేసెనో! విచారింపంగ నట్లేలగుకే
 బాతాశంబును నేలయుం ద్రిదివముం బాలించు సిద్ధుండవో
 నాతంఁద్రీ! నను నేలవచ్చిన జగన్నాథుండవో చెప్పవే! " 9

క. అనుటయుఁ బిశాచవల్లభుఁ
 దన భక్తునిఁగా నెఱింగి దామోదరుఁ డ
 ల్లనఁ గరుణవొడము కన్నులఁ
 గనుఁగొని యిట్లనుచుఁ బలుకు గౌరవ మొందన్. 10

క. "భూజనములు యదువంశము
 రా జనఁగా బయ్యెను; నిరంతరమును స
 త్పూజయును, మష్టశిక్షయు
 నా జన్మవ్రతము; లఖిలనాథుఁడ నగుటన్. 11

గీ. నాకు నొక కోర్కె కైలాసనాథుచేతఁ
 బార్వతీవల్లభునిచేతఁ బడయు తలఁపు
 గలదు గావున బదిరికా కాననంబుఁ
 జూడవచ్చితి ; మీఁదిందుఁ జొచ్చుటేల ? 12

చ. వలదు మహామునీశ్వరులు వారె సదాశివ చింతచేత ని
 శ్చలగతి నున్నవా; రిది పిశాచ నివాసముగాదు; మీరుఁ గు
 క్కులుఁగవియంగఁ బాతెడిమృగంబులఁజూచి సహింపరా; దహి
 నిలువుఁడు, వేయునేల తగునే కఱకుట్లునుఁ జంకఁబొత్తముల్. 13

క. వెలి నుండఁ డిచ్చటికిఁ గా
 వలి నే నుండంగఁ జొచ్చువారుం గలరే
 బలిమిఁ బిశాచంబులు మీ
 రలిగిన నలిగితిరి చూడనగునే మిమ్మున్." 14

వ. అనుటయును నందగ్రజం డిట్లనియె. 15

*శా. "ఘంటాకర్ణండానేను; నాయనుజః డీ కాలాంతకుం, డేము ము
క్కుంటిం గొల్తుము; కిన్నరేశు పనికై కైలాస శైలంబునన్
జంటన్వచ్చిన సారమేయములు నీ పైన్యంబులున్ మావె; యే
వెంటం బోయితి మేమి కాటడవిలో వేటాడరే యెవ్వరున్ ! 16

గీ. నీవు నీ పోవు దెసఁ బొమ్ము నీకు మాకు
మాటలేటికి!" ననుచు నమ్మరులు తేడదు
నచటఁ బ్రేవులు దర్భలు నాసనంబు
చేసి తన మానసంబునఁ జేర్చె గృష్ణు.

17

వ. విలోచనంబులు దెఱచి చూచి.

18

* సీ. 'పుండరీకములతోఁ బురణించు కన్నులఁ
గారుణ్య మను తేనెగడలు కొనఁగ
మందారశాఖతో మలయఁజాలెడు కేలఁ
బొంచజన్యంబను పండు మెఱయ
నుదయాద్రితటముతో నుద్దించు నురమునఁ
గొస్తుభంబను దివాకరుఁడు దోఁప
నాకలోకంబుతో నవ్వు పాదంబున
నాకాశ నది యన నమృతమొప్ప
తే. నమృత ధారాధరము మాట లాడినట్లు
భాగ్యదేవత రూపు చేపట్టినట్లు
లలితగతి నున్న సద్గుణాలంకరిష్టు
విష్ణుఁ బొడఁగంటి భవముల వీడుకొంటి.'

19

వ. అనుచుం బ్రణామంబుచేసి.

20

క. పకపక నవ్వుచు నొక వి
ప్రకళేబర మాంస మెల్లఁ బుచ్చి పునుక పా
త్రిక లోనఁ గడిగిపెట్టుచు
నకుటిల మతిఁ 'గృష్ణ ! నీకు నర్పిత' మనుచున్.

21

తే. “ఆరగింపవే దేవ! మాయందు విందు
వేలు పన్నను బాటింతు విప్రమాంస
మిచట మత్ప్రితిఁ జేసి నన్నేలికొనుము
భక్తిగాని నీ కేమియు బ్రాతిగాదు.”

22

క. నాపుడు మురారి నవ్వుచు
నావేదురు నూఱిడించి “యనుచితము మహీ
దేవునిఁ జంపుట” యనుచుం
గై పెక్కిన వాని మేను కరమున నిమిరెన్.

23

వ. నిపురుటయును.

24

క. తామరరేకులుఁ గన్నులు,
సామజ హస్తములుఁ దొడలు, శశిమండలమున్
మోమును మెఱపును, నొడలును
సోమింపఁగ దివ్యరూపసుందగుం డయ్యెన్.

25

చ. అతనికిఁ బ్రీతి నిట్లను మురారి “బలారిపదంబు నీకు ని
చ్చితి; నతనిం దొలంగ విధి చేసిన నా; డమరావతీ పురీ
పతి వని నేడ నీనుదుటఁ బట్టముగట్టితిఁ; గొంతకాల మి
ట్లతిశయభోగమొంది పరమాత్మునిఁ గూడఁగరమ్ము పిమ్మటన్ . 26

క. నీ తమ్ముఁడు నీ రూపున
నీ తోడన కూడవచ్చి నిర్జరరాజ్య
స్వాతంత్ర్యముఁ గని పిమ్మట
నా తత్త్వముఁ గూడవచ్చు నాకాధిపతీ!”

27

అని వరమిచ్చె.

1. అర్థాదులు:- (1) గంగానిమ్మగ = గంగానది. నిమ్మగ (వృత్తి)
లోతుగా బ్రవహించునది (నది.) ఉస్మీలత్ + మనఃపద్మండు = వికసించిన మనస్సు
నెడి కమలము గలవాఁడు. భంగ + అపేక్షపయోధి = ఆలలులేని సమద్రము.
(4) చొక్కి = మాంసములేని. ఈచఁబోయిన = వంకరఁబోయిన (8) ఈరపు =
గుబురైన. గరువచందము = గరువపువిధము. తెక్కలిగొన్నన్ = మోసగించినచో,
హరించినయెడల. (9) చేతో జాతుండు = మన్మథుండు, చిత్తజాతుండు. (13) కలకుటు =

కాల్చిన మాంసపు ముక్కలు. (16) ఏ వెంటంబోయితిమేమి = ఎట్లు సంచరించిన నేమి? (17) మరులు తేడ = పితాచాధిపతి. (23) కై పెక్కిన = ఉన్మాదము చెందిన. (24) సోమింపఁగ = సరిపోలఁగ.

2. ప్రశ్నలు:-

1. “అంగంబొప్పఁగ నుండె” ఎవరు? ఎట్లుండిరి?
2. “గ్రక్కున వచ్చిరంతట వికార శరీర పితాచనైకలో” ఏ విధముగావచ్చిరి? వా రెట్లుండిరి?
3. “కహకహారావములతోడఁ గాననయ్యె” కనుపించినదేది? ఎవరికిఁ గాన్పించెను? అది యెట్లుండెను?
4. పితాచములలో నగ్రజుఁడు కృష్ణునిజూచి యేమని ప్రశ్నించెను? దాని కారణ దేమి యుత్తర మిచ్చెను?
5. వాసుదేవునకు జన్మవ్రతము లేవి?
6. “తగు నే కఱకుట్లునుఁ జంకఁ బొత్తములో” దీని భావము? సందర్భసహితముగా వివరించునది.
7. “విష్ణుఁ బొడఁగంటి భవముల వీడుకొంటి” ఇట్లు పొడిచిన దెవరు? ఆ విష్ణుఁ డెట్లుండెను?
8. కృష్ణుఁడు ఘంటాకర్ణు నెట్లాదరించెను?
9. “సోమింపఁగ దివ్యరూప నుందరుఁ డయ్యెన్” ఎవరు? ఎట్లు? ఎట్టి దివ్య రూపము నందెను?

3. రచన:- (1) పితాచములకును గృష్ణునకును జరిగిన సంభాషణమును వివరించునది (2) చేతోబాతుఁడు నీవు నేమగుదురో, భాగ్యకేవల దూపుచేపట్టి నట్లు, వీనిని తేర్చి వాక్యరచన చేయునది. (3) 1-13 పద్యములకు దండాన్వయములు వ్రాయునది.

4. వ్యాకరణాంశములు:- (1) నెత్తురల్లిక్కుచు - అరుగుదేరన్ - చరించెను - జంటన్వచ్చిన - అరగింపవె. వీనియందలి వ్యాకరణ విశేషములను గ్రహించునది. (2) ధారాధరము - దివాకరుఁడు - శశి - విష్ణువు - కృష్ణుఁడు - నాకము. వీనికి వ్యుత్పత్త్యర్థములను దెలియునది.

3. సుభాషితములు

ఏనుగు లక్షణ కవి

ఈ నీతి పద్యములు 'సుభాషిత రత్నావళి' లోని నీతి - శతకము లోనివి. ఈ గ్రంథము నేనుగు లక్షణకవి రచించెను.

భర్తృహరి యను యోగి సంస్కృతమున 'సుభాషిత-త్రిశతి'ని రచించెను. అందు నీతిశతకము, వైరాగ్య శతకము, శృంగార శతకము నను మూడు శతకములు గలవు. ఈ భర్తృహరి సుభాషితముల నేనుగు లక్షణ కవియే గాక యెలకూచి బాలసరస్వతి, పుష్పగిరి తిమ్మయ యనువారు కూడ వేలుకలుగాఁ జేరించిరి. కాని లక్షణకవి కృతికే విశేష ప్రచారము గలదు.

లక్షణకవి 18 వ శతాబ్దమునఁ బెద్దాడపురమున నివసించి యుండెను. ఈయన తెలుగున గంగామాహాత్యము, రామేశ్వర మాహాత్యము, రామ విలాసము నను గ్రంథములను, సంస్కృతమున నూర్యశతకమును గూడ రచించెను.

*మ. పొనఁగం దానము గుప్త మర్థి భవనంబుం జేరుచో సంభ్రమో
ల్లసదుత్థాన విధానమున్ బ్రయవిధుల్ గావించి మానంబు రా
జసభన్ మిత్రకృత ప్రకాశనముఁ గుత్సకర్మవైముఖ్య మీ
యసిధారా వ్రతచర్య యెవ్వఁడు మహార్యశ్రేణికిం దెల్పెన్. 1

*మ. ఒకచో నేలను బవ్వళించు నొకచో నొప్పారుఁ బూసెజ్జపై
నొకచో శాకము లారగించు నొకచో నుత్కృష్టశాల్వోదనం
బొకచో బొంతధరించు నొక్కొకతఱిన్ యోగ్యాంబరశ్రేణి లె
క్తకురాసేయఁడుకార్యసాధకుఁడుదుఃఖంబున్ సుఖంబున్మదిన్.

*చ. ఉరుతర పర్వతాగ్రముననుండి దృఢంబగు తాతిమీఁద స
త్వరముగఁ ద్రెళ్ళి కాయము హత బుగఁ జేయటమేలు; గాలిమే
ఁదిదొరవాతఁ గే లిడఁటబాగు; హుతాశన మధ్యపాతమన్
వరమగుఁ జారుశీల గుణవర్జన మ్మర్హముగాదు చూడఁగన్. 3

*చ. అతనికి వార్ధికుల్యయగు, నగ్నిజలంబగు, మేరుశైల మం
చిత శిలలీలనుడు, మదసింహము జింక తెఱంగుదాల్చుఁ, గో

పిత ఫణి పూలదండయగు, భీష్మవిషంబు సుధారసం బగున్
క్షీతి జనసమ్మతంబగు సుశీల మదెవ్వనియందు శోభిలున్ . 4

*ఉ. గ్రాసములేక సుక్కిన, జరాకృతమైన, విశీర్ణమైన, సా
యాసమునైన, నష్టరుచియైనను, బ్రాణ భయార్తమైన సం
త్రాసమదేభకంభపితగ్రహాలసశీల సాగ్రహ
గ్రేసః భాసమాన మగు కేసరి జీర్ణతృణంబు మేయునే ! 5

*ఉ. స్నాయు వసావసేకమలినమ్మగు నెమ్మగ్రహించి జాగిలం
బాయతమోదమందు, జన దాకలి దానికిః; జెంతనున్న గో
మాయువు దానిజూచి పరిమార్చక సిగము దంతః గూల్చు, నే
చాయల నెల్లవారు నిజసత్త్వ సమాన ఫలార్థులే గదా !

*ఉ. వాలముః ద్విప్ర, నేలః బడి వక్త్రముః గుక్కియుః జూపుః, గ్రింకటం
గాలిడుః ద్రిప్ర బిండదుని కట్టెదుటన్ శునకంబు; భద్రశుం
డాలము శాలితండలగుడంబులు చాటు వచశ్శతంబుచే
నోలి భుజించు, ధైర్యగుణ యుక్తిగః జూచు మహిమాన్నతస్థితిన్.

*మ. కరిరాజున్ బిసతంతు సంతతులచే గట్టన్ విజృంభించు వాఁ,
డరువజ్రంబు కిరీష పుష్పచులచే నూహించు భేదింప, దీ
పురచింపన్ లవణాబ్ధికిన్ మధుకణంబుం జిందయత్నించు ని
ద్ధరణిన్ మూర్ఖులఁదెల్పు నెవ్వఁడు సుధాధారానుకారోక్తులన్.

*చ. గురుఁడు గురుండు, వాలు శతకోటి, సువర్వులు వాహనీపతుల్
సురభవనంబు గోట, మధుసూదనుఁడున్ సయిదోడు, దంతి ది
క్కరిపతిగాఁగ నొప్ప బలఘాతియు దాయల కోడె నాజిహ్, శరణము
దైవమే పుగుషశక్తి నిరర్థక మెన్నిభంగులన్. 9

*చ. శతభిష గాఢ్యుఁడున్, సతత శంభువతంసము నయ్యు, నోషధీ
తతులకు నాఘఁడయ్యను, సుధారస సేవధిమయ్యుఁ, దారకా
క్షి దనరాజయశ్శ్రుభవబాధల బాపగ నోషఁ డక్కటా
హతవిధి కృత్యమెవ్వనికి నైన జగంబున దాటవచ్చునే ! 10

1. అర్థాదులు:- (1) అర్థి (వ్యుత్తరము, అర్థించువాడు (యాచకుడు) కుత్సాకర్మవైముఖ్యము=నింద్యములగు పనులందిష్టములేకుండుట. అసిధారావ్రత చర్య=కత్తియంచుమీడి నడకవలె మిగుల కష్టమగు నియమమును బూనుట. ఉత్కృష్టశాలి + ఓదనము = శ్రేష్ఠమగు వరియన్నము (3) గాలిమేపరి దొర = గాలి యాహారముగాఁగల సర్పముల తేడు. (4) కుల్య = కాలువ. (5) పిశిత - గ్రహ - లాస - శీలము = మాంసమును - తీసికొనుటయందు - అసక్తిగల - స్వభావము గలది. (6) స్నాయు - వసా - నేక = నరములందలి నీటితో తేడుపఁ బడుటచే (7) పిండిదుఁడు=అన్నపుముద్ద వేయువాడు. చాటువఁకి + శతము = మంచిమాటల సమాహము. (8) దీనతంతు సంతతి=తామరకాడలలోని దారముల సమాహము (9) వాహిని = (వానా) నేన, నది (10) రాజయత్కృతవశాధ = క్షయకోగముచేఁగిరిగినవశాధ. శతభిషగాఢ్యుడు=నూర్గురువైద్యులతోఁగూడిన వాడు, శతభిషా నక్షత్రముతోఁ గూడినవాడు.

2. ప్రశ్నలు:-

1. “ ఈ యసిధారావ్రతచర్య యెవ్వఁడు మహాద్యక్షేణికిం చెల్పెనో” అ యసి ధారా వ్రతచర్య యెట్టిది ?
2. కార్య సాధకుఁ డెట్లు మెలంగును ?
3. శీలగుణ వర్ణనమునకంటె నేపను లుత్తమములు ?
4. శీలముగల వాని సాహసకృత్యము లెట్లుండును ?
5. కేసరి (ఉత్తమ పురుషుని) వర్ణన మెట్లుండును ?
6. “ఎల్లవారు నిజసత్త్వసమాన భూర్ధులే గదా” ఎట్లో నిరూపించునది.
7. కుక్కకును నేనుఁగునకును గాంభీర్యముపట్లగల భేదమేమి ?
8. మూర్ఖులకుఁ దెల్పఁజూచువారి నేతె లెట్లుండును ?
9. ‘పురుషశక్తి నిరర్థక’ మను విషయమును నిరూపించునది.
10. చంద్రుని రాజయత్కృత్యచే గ్రహింపఁదగు నీతియేమి ?

3. రచన:- ‘వైవమే శరణము, పురుషశక్తి నిరర్థకము, హతవిధికృతము దాఁటలేము, వీనిని సమర్థించుచు స్వతంత్ర వాక్యరచన చేయునది.

4. వ్యాకరణాంశములు:- (1) యోగ్యాంబరము - శాల్యాదనము - మహారణ్యక్షేణి - భయార్తము - వచశ్శతము - ఈ సంధులను శర్పజుచి, సంధి నానుములను గ్రహించునది. (2) జరాకృశము - సుధాధారామధుకోక్తులు - భిష్మవిషము - శతకోటి - వచశ్శతము ఇవి యే సమాసములలో చెలియునది.

౪. చాటువులు

పూర్వకపులు

ఆంధ్రసాహిత్యజగత్తున నసమానకీర్తిని నిలుపుకొనిన కవిసార్వభౌముడు శ్రీనాథుడు. ఈయన తెలుగుదేశమున నాలుగు దెరంగులుత్రొక్కిచూచి పెక్కను భవముల నార్జించిన వాడు. పలువురు రాజులను సందర్శించి వారిని దన సారస్వత శక్తిచే మెప్పించి మన్ననలం బడసి యుండెను. ఈయన రచించిన మహా కావ్యము లట్లుండ నీయన చాటువులును మిగులఁ బ్రశస్తిగాంచినవి.

శ్రీనాథుఁ డొకమారు సర్వజ్ఞసింగభూపాలుని దర్శించుటకు వేంకటగిరి కేగెను. సింగభూపాలుఁడు మహాపండితుడు. సర్వజ్ఞబిరుదాంచితుడు. ఆయన సభామండపము శారదామందిరము. అందు శారదాదేవి సువర్ణవిక్రహము గ్రాలుచుండును. శ్రీనాథుఁ డాసభలోఁ బ్రవేశించుటతోడనే యా శారదాదేవిని నుతించి తన సామర్థ్యమును వెల్లడించుకొనెను.

సీ. దీగారటంకాలఁ దీర్గమాడించితి

దక్షిణాధీశు ముత్యాలశాల

పరుకుతోడై తాంధ్రభాషా మహాకావ్య

నైషధగ్రంథ సందర్భమునఁ

బగులఁగొట్టించి తుదృఢ వివాదప్రతి

గౌడ డిండిమభట్టు కంచుధక్క

చంద్రభూషక్రియాశక్తి రాయల యొద్దఁ

బాదుకొల్పితి సార్వభౌమ బిరుద

తే. మెటుల మెప్పించెదో నన్ను నింక మీఁద

రావు సింగమహీపాలు ధీవిశాలు

నిండుకొలువున నెలకొని యుండి నీవు

నరన సద్గుణ నికురుంబ ! శారదాంబ !

1

శ్రీనాథుడు మహాభోగి, రాజాన్నముల మెసఁగినవాడు. ఒకమారు పలునాటిసీమలో నొకయింట భుజించి, యిసుకమయమై యున్న జొన్న సంకటిని మార్చెను వడ్డించని కొలఁదిపాటి పచ్చడితోఁ దినలేక యా క్రింద పద్యములను చెప్పెనట.

ఉ. మూతిని ముట్టఁగా వెఱుతు ముద్దుకుముద్దుకుఁ గూటిలోపలన్
బాతికపాలు సైకతము, పచ్చడి కొంచమె, యాది యుత్యమున్
జూతమటన్న లేదు మఱి సున్నముకన్నను మెత్తనన్న మీ
రాతిరిఁబోలె భోజన మరాతికిసైనను వద్దు దైవమా ! 2

ఆ. వె. పూర్వమందు విషము పుచ్చుకొన్నానని
గర్వపడెద వేల కాలకంఠ ?
కొండవీటి సీమఁ బండు జొన్నలకూడు
దిన్న సీదుబయసి తేటవడును ! 3

శ్రీనాథుఁడు చరమదశయందుఁ గష్టముల పాలయ్యెను. ఆయన నాదరించిన
రాజు లందఱు నంతరించిరి. అట్టియెడ బాడ్డుపల్లి యను గ్రామమును గుత్తకుకొని
వ్యవసాయము చేయసాగెను. కాని యందును బెద్దమ్మ యెదురాయెను. ప్రభువున
కీయవలసిన శిస్తు చెల్లింపలేకపోయెను. రాజు నిర్దయుడై శ్రీనాథుని రప్పించి
తన దివాణముమందు నెఱ్ఱిని యెండలో నిలఁబెట్టి కాలసేతులకు సంకెలు
వేయించి మీఁద బండరాతి నెత్తించెనట. అపుడు చెప్పకొనిన నీ పద్యములు.

* నీ కవిరాజు కంఠంబు కౌగిలించెను గదా
పురవీధి నెదురెండ పొగడ దండ
ఆంధ్రనైషధకర్తయంఘ్రియుగ్మః బునఁ
దగిలి యుండెనుగదా నిగళయుగము
వీరభద్రారెడ్డి విద్వాంసు ముంజేత
వియ్యమందెను గదా వెదురుగొడియ
సార్యభౌముని భుజాస్తంభ మెక్కిను గదా
నగరు వాకిటనుండు నల్లగుండు

తే. కృష్ణవేణమ్మ గొనిపోయె నింతఫలము
చిలబిలాక్షులు తినిపోయెఁ దిలలు పెసలు
బాడ్డుపల్లెను గొడ్డేటి మోసపోతి
నెట్లు చెల్లింతుఁ డంకంబు లేదునూర్లు ? 4

సీ. కాశికావిశ్వేశుఁ గలిసె విరారెడ్డి
 రత్నాంబరమ్ము లే రాయఁ డిచ్చు,
 గైలాసగిరిపండె మైలారు విభుఁ డేగి
 దినవెచ్చ మేరాజు తీర్చుఁగలఁడు,
 రంభగూడఁ దెనుఁగు రాయరాహుత్తుండు
 గస్తూరి కేరాజుఁ బ్రస్తుతింతు,
 స్వర్గస్థుఁడయ్యె విస్సనమంత్రి మఱి హేమ
 చాత్రాన్న మెవ్వనిపంక్తిఁగలదు,
 తే. భాస్కరుఁడు మున్నెదేవుని పాలి కరిగె
 గలియిగంబున నిత నుండఁ గప్తమనుచు
 దివిజ కవివరు గుఁడియల్ దిగ్గురనఁగ
 నరుగుచున్నాఁడు శ్రీనాథుఁ డమరపురికి.

5

పదునాఱవ శతాబ్ది యుత్తరభాగమున మల్కిభరా మను చురుక్కప్తభు
 వాంధ్రదేశమును బాలించెను. ఈతఁ డాంధ్ర సారస్వత ప్రియుఁడై పలువురు
 కవుల నాదరించెనట. కవి గానివారి కతఁడు దర్శనమే యిచ్చెడివాఁడు
 కాడట. ఈ ప్రభువును గూర్చి యొక కవి చెప్పిన దీ పద్యము.

ఉ. రాజును రాజుగాఁ డతఁడు రాహుముఖంబునఁ జిక్కె, వాహినీ
 రాజును రాజుగాఁ డతఁడు రామశరాహతిఁ దూలె, దేవతా
 రాజును రాజుగాఁ డతఁడు రావణసూతికి నోడె నాజిల్,
 రాజన రాజు మల్కి యిభరాముఁడె రాజు ధరాతలంబునన్.

6

వెలుగోటి వంశపురాజులు వేంకటగిరి రాజధానిగాఁ గొంతకాలము రాజ్య
 మేలిరి. వారినిఁగూర్చి చెప్పిన చాటువులు పెక్కుగలవు. ఆ ప్రభువులలో రావు
 సింగభూపాలుఁడొకఁడు. ఈయన శ్రీనాథకవికి సమకాలికుఁడు. ఈ ప్రభువును
 గూర్చి యాదికేశునకును, నారదునకును జరిగిన సంభాషణ మామముగాఁ జెప్పఁ
 బడిన దీ పద్యము.

*శా. ఏమీశేషుఁడ ? ఏమి నానంద ? ముదం బేపారునా ? తొంటి వి
 క్రమం బేమియు లే; దదేమి? ససిమీఱన్ రావు సింగంకుఁ డు
 ద్దామ ప్రాణి జయింప నోమకలగోత్రాధీశ్వరుల్ జోగులై
 భామల్ దామును బాములన్ వెదకఁగా బాతాళమున్ దూఱితిన్.

7

సాహిణి మారన దాతగఁ బ్రసిద్ధుఁడు. ఈతఁడు ముప్పదియైదలు మంత్రిలలో నొక్కఁడుగాఁ జేర్కొనఁబడి భాస్కరరామాయణ కృతిపతిగాఁ జెప్పఁబడెను. అది యెంతవఱకు యథార్థమో తెలియదు. ఆయన యీవినిఁ చెలువున దీపద్యము.

క అప్పు లిడునతఁడు ఘురుఁడా !

అప్పు డొనఁగి మరలఁ గాంచు నాతఁడు రాజా !

చెప్పఁగవలె సాహిణి మా

రప్పను దానమున ఘురుఁడు రాజు నటించున్.

8

1 అర్థాదులు :- (1) చంద్రభూష క్రియా శక్తిరాయలు = చంద్రభూషక్రియాశక్తియను పీఠాధిపతిప్రాపుననున్న ప్రాథమికరాయలు. (2) సైకతము = ఇసుక. ఆరాతి = పగవఁడు. (3) బయసి = గౌరవము. (4) గొడ్డు + ఏటి = గుత్తకుఁ గొని. (5) వాహినీరాజు = నదీ నాథుఁడు (సముద్రుఁడు) (6) సోమకుల గోత్రాధీశ్వరులు = చంద్రవంశపు రాజులు. యోగి (వి) జోగి. (7) అప్పులు (నానా) ఉదకము, ఋణములు. ఘురుఁడు (నానా) గొప్పవఁడు, మేఘుఁడు. రాజు (నానా) ప్రభువు, చంద్రుఁడు.

2. ప్రశ్నలు:-

1 శ్రీ నాథుఁ డవసానకాలముం చెట్టి బాధపడెను ?

2. రావుసింగ మహిపాలునిఁ గూర్చి శేష - నారదుల కైన సంభాషణమును వివరించినది.

3 రచన :-మీచదివిన చాటువుల సాధారముగాఁ జేసికొని శ్రీ నాథుని గొప్పతనమును వివరించునది.

4. వ్యాకరణాంశములు :- (1) ఆంధ్రభాష - ధీవికాలుఁడు - వెదురు గొడియ - అమరపురి - గోత్రాధీశ్వరులు - ఈ సమాసములను గ్రహించునది. (2) టంకాలక్ - ముత్యాలకాల - మోసపోలి - దినవెచ్చుము. వీనియందలి వ్యాకరణ కార్యములను గ్రహించునది. (3) ముత్యము - రాశిరి - గుణము - ముఖము - జోగులు - శ్రీ. వీనికిఁ బ్రకృతి వికృతులను చెలియునది.

౧. క్రుద్ధముని

శ్రీ శివశంకర శాస్త్రి గారు

ఈ గీతసంవాదము తల్లావజ్జుల శివ శంకరశాస్త్రి గారి రచనలలో నొకటి. ఇది శ్రీవారి వష్టిపూర్తి సంపుటమందలి చతుర్థ కదంబము నుండి గ్రహింపఁబడినది.

శాస్త్రి గారు బహుశాస్త్రకోవిదులు; రసస్వరూపులు. వీరి రచన లన్నియు మృదుమధురములై యుండును. వీరు సాహితీసమితి కధ్యక్షులుగానుండి యాంధ్ర సారస్వతమునకు నూతన వికాసమును గలిగించిరి.

జ మ ద గ్ని

ఎరుక కలదె నీకు ఎంత ప్రొద్దక్కెనో?

ఎపుడు వెడలిపోతి వింటినుండి!

అడుగులోన నడుగు నిడుకొంచు కూర్చుంబు

వరుస మందగతిని వచ్చినావు.

1

గృహిణి యైనదాన వహరహమ్ము నమస్త

విధులు నియత మైన వేళలందె

చక్కబెట్టుచుందు, వక్కజమ్ముగ నేడు

ఏల చేసినావొ యింతజాగు?

2

హూమవేళ దాటె నీ మూలమున, నేడు

ప్రత్యవాయ మయ్యె భ్రష్టురాల!

సాధ్యసంబు జూడ సంశయంబు జనించు,

నిజము తెలుపకున్న నిగ్రహింతు!

3

రేణుక

కోవరక్తాక్షులను కనుంగొనుటవలన

కంప మొదవెను సర్వాంగకంబులందు

అతియే కాని యేదోష మాచరింప

సంశయించుట తగదు నిష్కారణముగ.

4

జ మ ద గ్ని

హూమవేళ దాటు లోసి, యెరుంగక
సిగ్గు విడిచి యెదురు చెప్పే దేమి ?
సాధ్వి కర్తమగునె సాహసవాక్యమ్ము ?
ఎందువలన నయ్యె నింత జాగు ?

5

రే ణు క

ఘట్టమున కేగి గంగోదకమ్మునందు
కలశమును ముంచి పూరించి కదలువేళ
శ్రవణగోచరమయ్యె నుత్సాహ భరిత
మంజులరవంబు వాహినీమధ్యమందు.

6

అపుడు సంజాత కౌతుకాయత్తచిత్త
నగుచు కనుదోయి బరప బ్రత్యక్ష మయ్యె
వీచికలలోన లోచనరోచనముగ
క్రీడ నల్పేడి యప్పరః స్త్రీగణంబు.

7

అచ్చరల పిండు వారివిహారలీల
నంత కంతకు నాదెస కరుగుదేర
కానవచ్చెను కామినీ గణములోన
మోహ నాంగుడు గంధర్వమూర్తి యొకడు.

8

రమణు లందరు నా కదూరమ్ములోన
ఆ మనోహరమూర్తితో నంబుకేళి
నలిపి తద్దివ్యకంఠదేశమ్మునందు
విప్పు నంభోజదామమ్ము వేసినారు.

9

ఆ యపూర్వ విహారమ్మునందు మనసు
తగిలి యుండుటచే కొంతతడవు చనియె.
మరల నెన్నడు నాకు మైమరపు రాదు,
ఈ చరణదాసి నిపుడు క్షమింప దగును.

10

జ మ ద గ్ని

ముజ్జగమ్ములందు లజ్జావిహీనురా
లింతకంటె గలదె యెవతె యేని!

బ్రాహ్మణోత్తమ నకు భార్యవైనట్టి నీ
వెట్లు చూచుచుంటి వితరపురుషు?

11

భార్య కెపుడు భర్త పరదైవతంబను
ధర్మవాక్కు మరపు తగిలె నోసి!

పరమపూరిత మైన భర్గవాన్వయ కీర్తి
పాడుచేసినావు భ్రష్టురాల!

12

ఇట్టి యాచుదాని నెట్లు క్షమింతును !
ఒకలు మండిపోవుచున్న దోసి!

పోయి పశుము వేగ పుణ్యభాగీశధీ
తోయముల నఘుంబు తొలగిపోవ!

13

రేణుక

ప్రాణములు పోవునని నాకు భయములేదు
కాని, సాధ్వీని పుత్రుల గన్నదాని

వయసు దాటినదాని నీ వరుస, మీరు

తపసు లయ్యును దూషింప ధర్మమగునె ?

14

పాప మొనరించుచో శిక్ష భావ్య మగును :

కొద్ది జా గయ్యె నని మహాకోప మూని

లనపరాధినిపై నింత యఘము మోపి

మనసు చిల్లులు పడిపోవు మాట లనుచు-

15

జ మ ద గ్ని

నోరు మూసికొనవె యూరక ప్రేలక !

ఒరుని జూడవచ్చు నొక్కసారి

మరల జూచునెడల మనసులో తాత్కాలి

కానురాగ మున్నదనుట ధ్రువము.

16

రేణుక

ఎంత విపరీత సిద్ధాంత మిది మహాత్మా!
ఏంట్లు దాటిన బ్రహ్మాణి కేమి రక్తి?
వేడుక జనించినది జలక్రిడ జూడ:
అన్యభావము లేదు నా కంతకన్న.

17

జ మ ద గ్ని

భార్గవాన్వయమ్ము బహు కాలమందుండి
నిష్కలంక కీర్తి నెగడుచున్న,
దట్టిదాని నిప్పు డలమె కలంకంబు—
నిజకుల ప్రతిష్ఠ నిలుపవలయు.

18

వసు, మనాదులార, వైశంబి చనుదెంచి
మత్త దీని జావ మొత్తు డోరి!—
ఊరకుందు రేమి భీరువులార, స్త్రీ
హననఫలము మిమ్ము నంట బోదు.

19

చెప్పినట్టి పనిని చేయరా యేమిరా!
తండ్రిమాట వినని తనయు లేల?
వరుస వీరి నెల్ల వధియింప నేతెమ్ము
ప్రమథనాథ శిష్య, పరశురామ!

20

1. అర్థాదులు:- (2) అహరహమ్ము = ప్రతిదినము. ప్రత్యవాయము =
వాపము. సాధ్యస్వము = భయము. (5) ఘట్టము = శివు. (7) వీచికలు = అలు
(8) పిండు = సమాహము. (19) వైశంబు + అ = శిష్యముగా. (20) ప్రమథ
నాథశిష్య = ప్రమథులకు ప్రభువగు నీశ్వరుని శిష్యుడా!

ప్రశ్నలు:-

1. గంగోదకమున కేగిన రేణుక యేల ఆలసించెను?
2. జమదగ్ని రేణుకపై నేమని కోపించెను?
3. రేణుక తాను నిరపరాధినని యెట్లు చెప్పెను?

4. “పరమపూతమైన భాగ్యవాన్వయ కీర్తి పాదచేసినావు” ఎవ్వరు ? ఎట్లు ?
 5. “ఎంత విపరీత సిద్ధాంత మిది మహాత్మా” ఆ సిద్ధాంతమేగి?

3. రచన:- (1) శేషకాశమదగ్గుల సంభాషణమును సాంతమాటలతో వ్రాయునది. (2) ఆడుగులో నడుగు నిశుకొందు - ప్రత్యవాయము - సాధ్వసము - పినిని వాక్యము: రూఢ గూర్చునది.

4. వ్యాకరణాంశములు:- (1) మజ్జగములు - లజ్జావిహీనురాలు - కను దోయి - అహరహమ్మ. ఇవి యే సమాసములో గ్రహింపబడినవి.

(2) గోషము - లజ్జ - కీర్తి - భేరువు - స్త్రీ - పినికి వికృతులను గ్రహించునది.

౩. దీనబాంధవులు

శ్రీ లక్ష్మీకాంత వేంకటేశ్వర కవులు

ఈ భాగము సౌందర సందము సందలి నవమసర్గ లోనిది. సౌందర సందము సుందరీసందుల ప్రేమ స్వరూపమును, వైరాగ్యస్వరూపమును జిల్పించిన యుత్తమ కావ్యము.

ఈ కావ్యమును శ్రీ పింగళి లక్ష్మీకాంతము (ఎం.ఏ.) గారును, శ్రీ కాటూరి వేంకటేశ్వరరావు గారును రచించిరి. పీఠాధునిక కవులలో నగ్రశ్రేణికిఁ జెందిన వారు. వీరిలోఁ బ్రథమ లాంఛ్ర విశ్వకళాపరివర్తనం దాంధ్రకాఖిల నభ్యక్షులుగా నుండి ప్రస్తుతము విజయవాడలోని రేడియోనిలయమున నాంధ్రకాఖా సమీక్షకులుగా నున్నారు. ద్వితీయులు పెద్దకాలము మచిలీపట్నము సందలి జాతీయ కళాశాల కధ్యక్షులుగను, కొంతకాలము కృష్ణపత్రికకు సంపాదకులు గను నుండిరి.

సందనఁడు బుద్ధుని సోదరుడు. ఈతఁడు బుద్ధజేవుని యానతిచే బాధ్య ధర్మమును బూనెను. అతని యర్థాంగి యగు సుందరి కొంతకాలము తన నాథునికై వగచి తుద కామెయు బాధపీడ వూనెను.

సుందరి దీనజనసేవ యొనరించుచు నొకనాఁడు వెలివాడలోని యొక యనాథ కుటుంబమును సేవించఁ జోవును. అమె యేగునప్పటికే క్లిష్టక మాపమున నున్న సందుఁడు నచట నుండెను. అనాథ యువతి తనబిడ్డలను వారి చేతులలోనిడి తుది యూర్పు విడిచెను. ఇది ప్రకృతి కథ.

గీ. దినదినము నా దయామయి దీనజనులఁ

బిలువనంజించి యిలువేలుపులకుఁ బోలె

భక్తిమై నర్చ లొసఁగి యాభరణరాజిఁ

బంచి యిచ్చును బ్రీతిసంభావముల.

1

* సీ. విడుదులుగావించు వీధులఁ దిరుగు గో

శ్వానములకు గృహహద్యానమందు

నింటింట బిచ్చమునెత్తు పంగ్వంధుల

రావించి తన మందిరమున నిల్పుఁ

బధ్యపానము లంపు జ్వరితుల, కెచరించి

వెజ్జల వ్రణితుల వెతలు మాన్పు

మృత్యువు సొచ్చిన గృహము లదృష్టదే

వతవోలె జొచ్చి దుఃఖితుల నోము

గీ. నాఁడు నాటికి గేహ మనాథబాల
కులకు విద్యాలయమ్ము, రుగ్గులకు వైద్య
శాలయై, ధర్మదేవత కాలయమ్ము
నగుడఁ దా నందుఁ బూజరి యయ్యె నబల. 2

* గీ. 'హా' యనెడు పిల్సు వీతేర, 'నో' యటంచు
నుట్టిపడు స్థూలదేహమ్ము నుజ్జగించి,
యా తపస్విని, శబ్దమాత్రానుమేయ
తనుతరాకృతి దాల్చు భూతదయవోలె. 3

క. ఒకనాటి సంపాదకటి
మొకమున నాయమ గృహభిముఖయై చనుచో
పేకిపేక్కి యేడ్చుచున్ బా
లకుఁ డొక్కరుఁ డడ్డమై నిలఁబడి త్రోవన్. 4

క. తను గాంచినంతనే గ
క్కునఁ జేరఁగవచ్చి కాఁకొంగు కరమునన్
గొని లాగుచు వెన్నకు ర
మ్మనుచున్ జేసాఁపి చూప నాయమ కరణన్. 5

క. ఒక కేల కనులు నులుముచు
నొక కేలన్ దన్ను లాగుచుండిన యా బా
లకు చుంచుదువ్వి "శోకిం
పకు మన్నా ! యేను వెంటవచ్చెద" ననుచున్. 6

గీ. దీపికోజ్జ్వల విపణివీధిం దరించి
ధనికులు వసించువాడలు దాటి, యంతః
గారుచీకట్లఁ దేలు కుటీరపాళి
లోన దుర్గంధిలపు సందులోనఁ జనుచు. 7

*చ. చితచితలాడు నీరమునఁ జేవలకంపునఁ, బందిముట్టియల్
కతికెడి చప్పరింపులను, గై కుయిలాడెడి కుక్కకూతలన్

బ్రతినినదించు దద్దురరవమ్ముల, నీదర మ్రోతలన్, దరి
ద్రత తలపేలు గ్రుక్కికొను తావులలో వెలివాడ చక్కటిన్. 8

క. ఒక గుడిసెలోనికిన్ బా
లకు వెంటంజొచ్చి, తైలవపుష్టమ్మా
మకమకని దివ్యే వెలుగున
నొకట సమాసన్న మగణ నువిదన్ గాంచెన్. 9

ఉ. కావులు గట్టియున్ దగుణకంజహితుం బురుడించువాని, దుః
ఖావిల నొక్కబాలను దయామతి నక్కునఁజేర్చి ముంగురుల్
ప్రోవిడి ముద్దుగొం చవలి మోమయి నిల్చినవాని, భిక్షు న
ప్పావని కాంచి “బుద్ధభగవానుడగున్ శరణమ్ము మా” కనెన్. 10

ఁ. ఆ పలుకాలకించి యతఁ డాయమఁ గన్గొనె, గారచె వాని మో
మాపె, పురఃప్రసారితములైన కరమ్ముల నారవిచ్చు నా
సాపుట నేత్రయుగ్మములఁ జయ్యల నొండొరు డాయఁబోవు వా
రై పదయుగ్మమెత్తియును ‘హ’ యని నిల్చిరహ! తటాలునన్. 11

స. అనిలవశమ్మున్ తుభిత మయ్యును వెండియు నంతలోన శాం
తిని గొని కల్తదేటి ప్రకృతిస్థలములైన కొలుకులట్లు నె
మ్మనములు దేఱఁ, జూపులను నూటిన మబ్బుతెరల్ తమంత నం
తన వెడలన్ బ్రసన్ను లయి నందుఁడు, సుందరి యల్ల నల్లనన్. 12

* గీ. ‘ప్రాణమా’ యనుచు నొండొరుఁ బల్కరింప
సాగి ‘ప్రా’ మాత్ర పర్యవసన్నములగు
నెలుఁగులు గళమ్ముఁ దగులఁ దా మెట్టకేవి
యనిరి ‘గచ్చామి బుద్ధం శరణ’ మటంచు. 13

గీ. పిదప మంచములోని యా పేదరాలిఁ
గాంచి చెఱియొకదెస నిల్వఁ గాలమహిష
ఘంటికానాదములు వీనుగవ నదించు
నాపె కనువిచ్చి నలుదెస లరసికొనుచు. 14

ఆ. చెంత నిల్చియున్న చిన్న నిసుంగులఁ

జేరదీసి నందు చేతియందు,

గూతు హస్తమిడియె, గొమరుని హస్తమ్ము

సుందరీకరమ్ము నందు నిడియె.

15

ఉ. పిమ్మట వారిహస్తములు, బిడ్డలచాణియుగమ్ము లాత్మహస్తముల నూది, కన్గొనల జాటుముద్రలతోడ దీర్ఘ దీర్ఘమ్ముగ నిశ్చయించుచు సుఖమ్ముమెయిన్ గనుమోడ్చె, సంతోసమ్ముఖమందు నిల్చె భవసాగరపోతము గౌతమక్షయిన్. 16

1. అర్థాదులు:- (2) పంగు + అంధులు = పంగ్వంధులు = కుంటివారు, గ్రుడ్డివారును. ప్రణితులు = గాయములు శిశినినవారు. రుగ్ధులు = రోగులు. (6) చంచు దువ్వె = బుగ్గులు సవరించి. (7) విపణిపిథి = దుకాణముల బజారు. (8) దద్దుర-రవము = కప్పల-యరపు ఈదర = చలిగాలి. (9) తెలలవపుష్టమ్ము = కొద్దిపమురుతోఁ బోషింపఁబడునది (కొలఁదిగానున్న నూనెతో వెలుఁగుచున్నది.) (13) ప్రామాత్ర పర్యవసనమ్ములు = 'ప్రా' యను నక్షరముతోడనే ముగిసినవి. (14) కాల-మహిమ-ఘంటికా-వినాదములు = యముని-దున్న పోతు-చిటుంగంటల ధ్వనులు. (16) భవసాగర-పోతము = సంసారమును సముద్రమును దాటించు - పడవ.

2. ప్రశ్నలు:-

1. సుందరి మందరి మెవ్వరెవ్వరి కెట్లుండును ?
2. సుందరి దీనజనసేవ నెట్లు చేయుచుండెను ?
3. సుందరి చేరిన వెలివాడె యెట్లుండెను ?
4. "భిక్షు నస్పావని కాంచి" చూచిన దెవరు ? ఆ భిక్షుకుఁ డెట్లుండెను ?
5. "అపె కనువిచ్చి నలు దెస లరసికొనుచు" కనువిచ్చి చూచిన దెవరు ? ఏల కనువిప్పెను ? విప్పియేమిచేసెను ?
6. "సుఖమ్ముమెయిన్ గనుమోడ్చె" ఎవరు ? అంతటి సుఖ మేల కలిగెను ?

3. రచన:- (1) సుందరి వెలివాడె కేగి యనాథ కుటుంబము నాదరించిన విధమును రెండురంగముల నాటకభాగముగాఁ జిత్రించునది. (2) 'మృత్యువు' సోచ్చిన గృహము, సందెచీకటి మొకము, ఉట్టిపడు. వీని యర్థము చక్కఁగా స్ఫురించునట్లుల వాక్యనిర్మాణము చేయునది.

4. వ్యాకరణాంశములు:- విచ్చుము, - వెజ్జ - మత్యువు - స్థూలము - కుక్క - ఘంటిక - పిథి. వీనిలోఁ బ్రకృతులకు వికృతులు, వికృతులకుఁ బ్రకృతులు గ్రహించునది.

2. హా లి కుఁ డు

కవికోకిల దువ్వారి రామిరెడ్డిగారు

రామిరెడ్డిగారి రచనలలో నాయకరత్నము 'కృషీవలుఁడు.' అమధురకావ్యము లోని దీ పద్యభాగము. వీరి కర్షకపక్షపాత మీ కావ్యమున వ్యక్తమగును.

రామిరెడ్డిగారు తెలుఁగు సారస్వతారామములలో మధురగీతికల నాల పించి రసికులకుఁ గర్ణరసానునము గూర్చిన కవికోకిల. వీరు సంస్కృతాంధ్రములు, ఇంగ్లీషు, ఫ్రెంచి, జర్మన్, బెంగాలీ, పర్షియన్ మున్నగు పెక్కుభాషల నేర్చినవారు. "వీరి కవిత్వము ప్రాత్ర క్రొత్తలకు, ప్రాకృత్తీమాల మేలి కలియికగా ఆందాల ఆలవరచు కొన్నది." నలజారమ్మ, వనకుమారి, జలదాంగన, పానకాల, గులాబితోట, నైవేద్యము, భగ్న హృదయము, మీరాబాయి మున్నగు పెక్కు మధుర కావ్యములు వీరి లేఖనినుండి జాలువారినవి.

కవికోకిల కళాక్షేత్రము నెల్లారు. జీవితము 1895 - 1947 ల మధ్య గడచిపోయెను.

* శా. అన్నాహళిక ! నీదుజీవితము నెయ్యంబార వర్ణింప మే
కొన్న నిర్మలసారవేగమున వాహ్పరంబు మాధుర్య సం
పన్నంబై ప్రవహించుఁగాని యితరుల్ భగ్నశులై యీర్ష్యతో
నన్నుం గర్వక పక్షపాతి యని నిందావాక్యము ల్వల్కురే! 1

* చ. వనలతయైన నా కవిత పత్రపుటంబులఁ బూవురెమ్మలన్
దినదిన జృంభమాణయయి తేజరితెన్ సహజప్రరోహ వ
ర్ధన నియమానుసారముగఁ; దల్లత యెన్నఁడు దోటమాలి పా
ణిని గనుఁగొని వన్యరమణీయతఁ జిల్కు నపూర్వపద్ధతిన్. 2

తే. పంజరనిబద్ధకీరంబు బయలు గాంచి
యడ్డు కమ్ముల దాటంగ నానచేయు
నటు, బహిష్టయమంబుల నతకరించి
మన్ననంబు స్వాతంత్ర్య సీమకుఁ జరించు.

3

తే. కాన, యెవరేమి యనుకొన్న దాన నేమి
గలుగుఁ? గాల మనంతము; ఇల విశాల;

భావనోకము క్రమముగాఁ బడయు మార్పు
ఏల హృదయంబు వెలిపుచ్చ నింతయళుకు ?

4

తే. సైరికా, నీవు భారతక్షౌతలాత్మ
గౌరవ పవిత్రమూర్తివి! శూరమణివి!
ధాన్యణీపతి పాలనదండ మెపుడు
నీ హలంబు కన్నను బ్రార్థనీయ మగునె ?

5

తే. దైనికావశ్యకముల దాటిపోవ
వెగుర టెక్కలురాని నీ యిచ్చలెపుడు;
బైరుపచ్చలె యవధిగాఁ బ్రాకుచుండు
నీ విచారము, నూహయు, నిపుణతయును.

6

తే. ప్రొద్దు వొడిచిన దాదిగాఁ బ్రొద్దు గ్రంథు
వటకుఁ గట్టింతువేగాని యిరుగు పొరుగు
వారి సంపదకై యీసుఁ గూరఁ బోవ
వెంత నిమ్మలమోయి, నీ హృదయ కళిక !

* తే. పల్లె యెల్లయె సర్వప్రపంచసీమ !
ప్రియ యొకర్తయె రమణీయ విగ్రహంబు !
బంగరుం బంటపొలములే భాగ్య నిధులు !
అనుదిన పరిశ్రమమె మతమగును నీకు !

8

తే. ఉండి తిన్నను లేక పస్తున్నఁగాని
యాసచేయవు పరుల కష్టాన్వితంబు !
నాఁక లెత్తఁగ నీ పంచ కరుగు నతిథి
తినక, త్రావక పోయిన దినము లేదు.

9

తే. కృషి సకల పరిశ్రమలకుఁ గీలుచీల;
సత్పరిశ్రమ వాణిజ్యసాధనంబు;
అఖిలవాణిజ్యములు సిరి కాటవట్లు;
సిరియె భోగోపలబ్ధికి జీవగట్టు.

10

తే. కావునఁ గృషీవలా, నీవె కారణమవు
సాంఘికోత్కృష్ట సౌభాగ్య సౌఖ్యములకు;
ఫల మనుభవించువారలు పరులు ; నీకుఁ
గట్టఁ గుడువను గజవె యెక్కాలమందు !

*మ. ఫలము ల్మెక్కెడివారు తత్ఫలరసాస్వాద క్రియాలోలురై
పలుమా రమ్మధురత్వము న్నుతుల సంభావించురేగాని, త
త్ఫల హేతుక్రమ వృక్షముం దలఁచ రెవ్వారైన, నట్లే రమా
కలితు ల్భోగములన్ భుజించుచు నినుం గన్నెత్తియుంజూతురే! 12

ఉ. అట్టి కృతఘ్నులన్ మనమునందుఁ దలంపక సేద్యనాద్యవున్
ఘట్టన నస్థిపంజరముగాఁ దనువెండినఁగాని వర్షముల్
పట్టినఁగాని, టౌమములు వచ్చినఁగాని శరీరసత్వమే
పట్టుగ స్వశ్రమాంజితము పట్టెడు నన్నముఁ దిందు వెప్పుడున్ ! 13

తే. రాజకీయప్రపంచ సామ్రాజ్యమందు
శౌర్యఖడ్గంబులకు లేదు శాసనంబు;
సంఘరాజ్యంబు నేలు విస్తారసక్తి
సతము నాచార ఘోరపిశాచరాజు.

14

తే. శౌర్యమునకును నాచార చక్రమునకు
మధ్య - లోకంబు దవిలి నమ్మథిత మగును;
కాలగర్భంబునం దెట్టి ఘటన గలదొ
పూర్వపథతి విప్లవ స్ఫురణఁ గొలువ !

15

తే. కల్యకాంతికి మున్నంధకార రాత్రి,
వర్షపాతంబునకు మున్ను వారిదముల
ధమధ నూడంబరములు నమరు; నిదియుఁ
బ్రకృతి భావంబునకు నూత్న పథము గాదు.

16

తే. కష్టసుఖముల నీచోచ్చగతులు గలవు
చక్రదండంబులకుఁబోలె; సమయమందు

నిట్టి మార్పులనంతమై యెసఁగుచుండు
భావి పరిణామ మెవ్వరు పలుక ం గలరు ?

17

తే. ఓ కృషీవల ! నీవు కష్టోత్కటంపు
దుర్భరావస్థయందె తోఁదోపువడఁగ
నెవరు శాసించువారు, నీకేమి కొదువ ?
ఆత్మవిజ్ఞాన మయముగా నలనరింపు.

18

శా. దారిద్ర్యంబను పెల్లుతేటి కెదురై దాటఁ బ్రయత్నించుచుం
బూరావేగమునం జలించి వెనుత్రోపుగోవు కాఁజ్ఞోడువం
బేరాపొందక నెట్లు తెడ్లగు మన స్వేచ్ఛాప్రకారంబుఁ గా
ర్యారంభంబును ధైర్యము నివ్విడకు మయ్యా, నీవు వేయింటికిన్. 19

తే. రార సైరిక, కనుఁగొమ్ము రమ్యమైన
సస్యకేవార ఖండంబు ! సత్కవీశ
భావనోచన మెరవుగాఁ బడయకున్నఁ
గాంచనేర వంతర్లీన కాంతిసరణి.

20

*మ. అనిలాలోలవిసీలసస్యములు భంగానీకములఁగఁ దె
ల్లని కొంగ ల్పయిఁదేలు నుర్వులుగ లీలన్ తెక్కలల్లార్ప, మ
ధ్యను రాజిల్లు కుడంబు లోడలుగ వాతస్ఫూర్తిఁ గంపింప, స
స్య నికాయావని సాగరంబటుల నేత్రానందముం గూర్చెడిన్. 21

*చ. కుసుమలతావలీ వలిత కుండములం, గిసల ప్రకాండముల్
పసరులుగ్రక్కు వృక్షముల బాలతృణంబులఁ జేలగట్లు సొం
పెసఁగ, సమస్తరత్నముల నేరిచి కూర్చిన తాలవిల్లెలన్
వసుధ కమర్చిరో కృషికవర్మలనన్ పరిమళు శోభిలున్. 22

చ. మరకత చూర్ణవర్ణముల మండితమా నవశాలిభూమి సుం
దరతను గాంచ వైదిక దినంబులలో భరతక్షమాధురం
ధరయగు సస్యలక్ష్మీ దయదవ్పక నేటికి నార్యధారుణీ
భరణ కుతూహల స్ఫురణ భాసిలునో యన నొప్పు హాలికా! 23

తే. కడ మొదలులేని నీ దేహకష్టములకుఁ
బ్రతిఫలంబగు సస్యసంపత్తి గాంచి
కవివి గాకున్న వాగ్మిత గలుగకున్నఁ
బ్రణుతి వర్ణింపు మొకసారి భాగ్యగరిమ!

24

1. అర్థాదులు :- (1) హా లి కుఁ డు (వ్య) హలకర్మ సేయువాఁడు. (రైతు) నిర్దురము = సెలయేటు. (2) ప్ర రో హము = మొరక. (3) కీరము = చిలుక. అతకరించి = క్రిందుపఱచి (6) అవధి = హద్దు. (7) కళిక = మొగ్గ. (16) వారిదములు (వ్య) నీటి నిచ్చునని. (మేఘములు) (17) చక్రదండంబులు = బండిచక్రపు అకుఁ (21) కుజము (వ్య) భూమినుండి పుట్టునది. (చెట్టు) (23) కాలిభూమి = పరిపైరుగల నేల. (24) వాగ్మి = మాటలనేర్పు కలవాఁడు.

2. ప్రశ్నలు :-

1. ఈ రచన సర్పిన కవి హృదయ మెట్టిది ?
2. హా లి కుని హృదయ మెట్టిది ?
3. హా లి కుఁ డు దేశమునకుఁ జేయు మేలేమి ?
4. కర్షకుఁ డొనరించు సతిధిసేవ యెట్టిది ?

రచన :- (1) సస్యశ్యామల మగు తేత్రము నొకదానిని వర్ణించునది. (2) భారతభూమి యందు హా లి కునకుఁ గల స్థానమును నిరూపించునది.

4. వ్యాకరణాంశములు :- (తల్లత - మన్మనంబు - సత్పరిశ్రమ - స్వశ్రమార్జితము - సమృద్ధితము - అంతర్గత కాంతి. ఈ సంధులను విడచి నీ వాని యందలి విశేషములను గ్రహించునది. (2) కార్యారంభము - సమస్త రత్నములు - సస్యశ్యామలము - పవిత్రమౌర్తిని. ఇవి యే సమాసములలో గ్రహించునది. (3) “దారిద్ర్యంబను పెల్లుపేటి కదురై దాటం బ్రయత్నించుచున్” ఇది యే పద్యపాదమొగ్రహించి గణవిభజన మొనరించునది.

బిదవ ఫారము

సామాన్య పతనము

గ ద్య భా గ ము

౧. పంచకుల దౌష్ట్యము

(శ్రీ) కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులుగారు (సంధి-నీతిచంద్రిక)

ఈ పతనీయము నీతిచంద్రిక యందలి సంధినుండి గ్రహింపబడినది. అందు మేఘవర్షణుడు చిత్రవర్షణితో నీ కథ చెప్పెను.

నీతిచంద్రిక యందలి సంధి భాగమును రచించినది శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులుగారు. పంతులుగారు 1847 ప్రాంతమున జన్మించి 1919 సంవత్సరమున దివంగతులైరి. పంతులుగారి సంఘ సేవయు, దేశ సేవయు, భాషా సేవయు అనన్య సామాన్యములు.

వీరికి గద్యలిక్కిన యను బిరుదము గలదు.

ఆంధ్రకవుల చరిత్ర, శాకుంతల నాటకము, రాజశేఖర చరిత్రము, రసిక జన మనోరంజనము, స్వీయచరిత్ర, భారత సంగ్రహము, ఉత్తర రామాయణము, నీతి దీపిక మొదలగునవి వీరి యితర గ్రంథములు.

వీరి రచన మృదుమధురమై నాతి కఠినమై యుండును. స్పష్టత సర్వత్ర ప్రకాశించుచుండును. వీరి శైలి పండిత పామర మనోరంజనముగా నుండును. వీరి రచనలలో సర్వత్ర తెలుగుదనము తాండవింపుచుండును.

వీరి రచనాలక్ష్మ్యము విద్యావ్యాప్తి, పండిత పామరుల నాకర్షించు గులభి శైలి, సంఘ సంస్కరణము.

గమనిక : ప్రకృత పతనీయము గ్రహింపబడిన నీతిచంద్రిక యనగా నీతికి జెన్నెలవంటిదని భావము. పంచతంత్ర హితోపదేశము (సంస్కృత)లను గ్రంథముల నాధారముగఁ గొని, కొన్ని యభినవంబులనుజేర్చి చిన్నయనూరి నాలుగంశములుగల నీతిచంద్రికను రచింపఁ బ్రారంభించె. కారణాంతరములచే మిత్రలాభము, మిత్రభేదము అను రెండంశములను మాత్రమే రచింపగల్గె. సంధి విగ్రహములను రెండంశములను కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులుగారు రచించిరి. కొక్కొండ వెంకటరత్నము పంతులుగారును రచించిరి.

ప్రకృత పతనీయము కం. వీరేశలింగము పంతులుగారు రచించిన సంధి యంశమునుండి గ్రహింపబడినది.

బ్రాహ్మణుడు పరమ ఛాందుసుఁ డొకఁడు తన యధ్వరార్థంబు నల్లమేఱ నొకదానిం గొని మెడకుఁ బగ్గమగ్గలముగా బిగించి మించు

వేడుకతోడ నింటి కీడ్చుకొని పోవుచుండెను త్రోవలో నొక చెఱువు గట్టు మీదఁ గూర్చుండి చూచి దుర్లయంబునఁ గొందఱు దుర్మార్గు లాయజంబును గాఁజేయవలెనని తలంచి తమలోఁ దామిట్లు చింతించిరి. ఈ ధరామరుండదె బలిసిన మేఁకపోతుం గొనిపోవుచున్నవాఁడు. ఒక్క నిమ్మమిచ్చి కొంద మన్నను మన కిట్టి క్రొవ్వివది సాధారణముగా దొరకదు ఈ వైదిక శిఖామణి నేలాగునైన వందించి యా ఛాగంబు నిప్పు డపహరించితిమేని, వారము దినముల వఱకుఁ బుష్కలముగా మన మనన్యాయపేతుంబుగ మాంసభక్షణంబు సేయవచ్చును. అనునెడ నొక ధూర్తుఁడు నడుమ నడ్డమువచ్చి యిట్లనియె. ఈ బ్రాహ్మణుఁడు పిశాచమువలెఁ బట్టుకొని యేమఱుక యీ మేఁక గొంతున కురిపోసి ధరా పరాగంబు రేగ లాగుకొని పోవుచుండఁ బట్టపగలు నట్ట నడు వీధిలో మనమెట్లు దీని నెత్తుకొనిపోయి ప్రజల కన్నులు గప్పఁగలము? రాజభటులును భయంకరులయి యమకింకరుల వలె దండహస్త్యులై యూరనెల్లడఁ దిరుగులాడుచున్నారు. మనల నొకవేళ దొంగలమని పట్టుకొనిపోయి చండశాసనుఁడగు రాజు నెదురింబెట్టినఁ గ్రూరశిక్షకుం గుఱికావలసి వచ్చును. దైవమిచ్చిన మాత్రము సుఖముగఁ గుడిచి గూర్చుండలేక తలక్రొవ్వి యకార్య కరణంబునకుం జొచ్చితిమేని మనకందఱకు నేక కాలంబునఁ గాలంబు చేరువగును ఈ వ్యర్థ ప్రయ త్నముచే మన కవమానం బగుట దక్క నభిమత కార్యసిద్ధి యొదవ నేరదు. నాబుద్ధివిని యింక నీప్రయత్నంబు మానుఁడు ” అనినం బక పక నవ్వి, బాల్యమునుండియు మోసపుఁబనుల నాఱితేఱిన యొకవృద్ధ వంచకుం డిట్లనియె: నీకు లోకానుభవంబు చాలమింజేసి బేలతనంబున బాలవాక్యంబులు పలుకుచున్నాఁడవు. నిజముగా నా వంటి ప్రాథుఁడు దలఁచుకొన్న నీ యల్పకార్యంబు సాధించుట యెంతవని? ఫాలాక్షు నైనను మోసపుచ్చి యభిమతంబు తుదముట్టింతును. చూడు మే నిదె నీవు చూచుచుండ నా శక్తిచేత నీ మేఁకపోతును గుక్కను జేసి తీసి కొనివచ్చి మీ కందఱకుఁ గాంక్షలు దీఱ దీని మాంసంబున విందుచేసి మీ చేత నిప్పుడె మెప్పించు కొందును. తొల్లింటి కాలంబున నొక్క

మర్కటంబు మకరంబును మోసపుచ్చి కాదే తనస్రాణంబులఁ గాపాడు
కొనెను. మీకక్కథ వక్కాణించెదఁ జక్కఁగా వినుండి.

పశ్చిమసముద్రతీరంబున నుండు నడవియందు బలవర్ధనుఁ డను
స్వవంగపుంగవుం డొకండు వసియించుచుండును. అతండు వార్ధక్యంబున
హీనసత్త్వండుగట చూచి యాతని జ్ఞాతులు సర్వముందోచుకొని
యిల్లువెడలనడచిరి బలవర్ధనుండునా నడవులపాలయి పోయిపోయి,
తపతీనదంబుతీరంబున ఫలభరితఁడై యున్న యొక మేడిచెట్టు నాశ్ర
యించి, తత్ఫలాహారంబున శరీరధారణంబు గావించుకొనుచుండెను.
ఇట్లు ఫలమాత్రమునఁ బ్రాణభరణముచేసికొనుచు నా యుదంబర
వృక్షముమీఁదఁ జిరకాలము నిర్విచారముగానుండి, యొక్కనాఁడు
పండ్లు దినుచుండ వలకేలంబట్టుకొన్న పండు ప్రమాదవశంబునఁ జాతి
సీరంబులంబడి బుడబుడశబ్దం బొక్కటిపుట్టెను. వానరమున కానిన
దము శ్రవణానందముగానున్న దన మర్కటచేష్టలు బయల్పడ బల
వర్ధనుం డవారిగ వారిలోపల ఫలములఁ బడవేయఁజొచ్చెను. దైవ వశం
బున నావేళనె ఛాయకయివచ్చి చెట్టుక్రింద నీడం బండుకొనియున్న
క్రకచంబును మకరం బొకపండుకొని చప్పరించి జిహ్వకింపుగా భజించి
రుచిమరగి మఱియు నోహార వానరమురాలు పులమలనెల్ల మెల్ల
మెల్లగా నాలుక త్రుప్పుడుల్ల నాంగింపసాగెను. ఇట్లు ఫలాపేక్షంజేసి
యా మొసలి ముసలికోతితో మైత్రిచేసికొని, యిల్లును వాకిలియు
మఱచి యాలుబిడ్డలం దలపెట్టక నెలలకొలంది నిచ్చటనే కాలక్షేపము
చేయుచుండెను. అంత గృహంబున నాతని గృహిణి దుస్సహంబగు పతి
విరహంబునకుం దాశఁజాలక పెనిమిటిం దలంచుకొని యాహూరాత్ర
ములు నేత్రముల నీగు సంతతధారగాఁ గార నేడ్చుచు, నొక్కదూతిం
బిలిచి స్త్రాణనాయకుని విలంబన కారణంబొరసి యాతని సుఖవార్తను
జెవులవేసి మేనం బ్రాణంబుల నిలుపుమని బహువిధంబులం బ్రార్థించెను.
ఆ దూతికయు నతిరయంబునం గదలి వెడకుచువచ్చి యా మేడిచెట్టు
నీడను గోతితోఁగూడనుండి వేడుకమాటలాడుచున్న క్రకచునిం
జూచిపోయి, దీనానంబుతో నా మానిని యడుగులంబడి, “మగువా!

నీమగఁ డొక కోఁతిముగుదం దగులుకొని మగుడనెల్లవనకు రాజులకున్నాడ"ని ఉన్నవికొన్నియు లేనివికొన్నియుఁ గల్పించి గ్రుడ్లసిరు గ్రుక్కుకొనుచు వినిపించెను. పతి యొండొక సతిం దవిలియున్నాడన్న పలుకులు ములుకలవలెఁ జెవిని బడినమాస్త్రమున నుల్లము ఝల్లన నొల్లఁబోయి యల్లనఁ దెలివొంది యూ మొసలి చెలువ చెలువుని నడతం దడవి మనమెరియ వెచ్చ నూర్చుచుండెను. ఇచటఁ గ్రకచుండును దూతిక యేతెంచి దవ్వుల స్మగుడిపోవుట దూరమునను డి పొడగని గుండెలు తటతటంగొట్టకొన, నది నదనంబునకుం జని తనమీఁద గాఁచి నితో నేమిసేయును జెప్పనో యని యచట నిమిషమయినం గాలు నిలువక, వడివడి న్నంగడికాని వీడుకొని యింటికేగునప్పుడు శూన్య హస్తముతోఁ బోఁగూడదని చేడియకు సూడిదగా నిడఁ గొన్నిమధుర తర పరిపక్వఫలంబులం గొని హుటాహుటిం జనియెను. ఈలో నా మకరాంగన తన చెలుల వలనం బతిరాక మాన్ముందయెఱిగి, చెలికత్తి యలు సూరెలంజేరి విలపించుచుండ, మూసినకన్నులు తెఱవక పడి యుండి మూలుగుచుండెను. క్రకచుండు దారం దారించి కాంచి హృదయంబుపగిలి, నోరుగడ్గదికం దగులువడఁ బడఁతిం బిలచి యలబ్బ ప్రతివచనుండయి, తత్తరంబున నిది యేమని చెలికత్తియల నడిగిన నత్తరణు లిట్లనిరి. "నీవు వెనుకమఱచి, పోయినపోకగాఁబోయి యింటి యొద్దఁ బెండ్లమేమయినను సరే యనుకొని నెలదినములనుండి బొత్తిగా నిల్లత్తోక్కి చూడకుంటివి. నీ పరిగిన మఱుసటిదినము మొదలుకొని నీ భార్యకుఁ దీజని వ్యాధిపట్టుకొని దినక్రమమున రోగము ప్రబలి నేటి యుదయమునుండి మాట పడిపోయినది. తెవులు కనఁబడినది మొదలు కొని రాత్రియనక పగలనక తిరిగి, కన్నకన్నవారి క్షాళెల్లం బట్టుకొని సొమ్మునకు వెనుకముందులుచూడక మేము మాచేతనయినపని లోక ములో లేని సిద్ధాపధమాలనెల్ల నొకటికాదని యొకటిఁ బోయించితిమి. అడువార మింతకంటె నేమిచేయఁగలము? వేసినమందులెల్ల నేమూలఁ బడుచున్నవోకాని లేశమయినను గుణమగపడలేదు. మందులు పోసి పోసి విసిగి వైద్యులు చికిత్స యొకటి జెప్పిరి. "కోఁతి గుండెకాయ నే

యత్నముచేతనైనను సంపాదించి దానిని బాలతో నాలుగు దినములు సాయంసమయమున సేవించుచువచ్చిన రోగము నిశ్చేషమయి యీ ముదిత బ్రతుకఁగలదనియు, లేకున్న జీవితాశ వదలుకోవలసిన"దనియుఁ దెలియఁజెప్పిరి. "చెడఁగాఁ జెడఁగా గాఁపురములుగావు, మేమి చెప్ప వలసినది చెప్పితిమి ఇంక నేపాట్లుపడి వానరహృదయమును తెచ్చి భార్యం బ్రతికించుకొనెదవో మీఁద నీ యిష్టము." అనినం గొంత తడవు నిశ్చేష్టితుఁడయి వితాకుగదిరియుండి, యేమియుం బాలువోక యాకసంబువంకఁ దిలకించి పరిపరివిధంబులఁ జింతించి తలపఁించి, యెట్లును బోకతీఱదని నిశ్చయించి, వారికడ నోరు మెదల్చలేక కదలి చనుచు మార్గమున నిట్లు చింతించెను. "ఇంట భార్యను జూడఁ బోయిన వచ్చెడు ప్రాణముతోను బోయెడు ప్రాణముతోను నున్నది. వైద్యులో యసాధ్యమయిన యాషధముం జెప్పిరే. సాధ్యమయ్యెఁబో నెయ్యనిం బొలియించునంతటి పనివుట్టును. బలవర్ధనుండు దక్క నాకు మఱియొక్క కోరి యెక్కడఁ జిక్కును? వానరహృదయ మెత్తెఱంగునఁ దెత్తును? లేక యీ యవస్థలోనున్న సన్నుతాంగి నెట్లు మందు వేయక బలవంతముగాఁ జంపుకోనేర్తును? భార్యనిమిత్తము మిత్ర ద్రోహము చేయుట తగవగునా? కాదని యొప్పరికించిన నిష్కారణ ముగాఁ బండువంటి కాపురము కూలిపోవుచున్నది. మిత్రనధంబు దురి తంబులలోనెల్ల దురితంబు. జాయ తన కాయంబులో నర్థంబగుటంజేసి యాలిం గోలుపోవుట యాత్మవధంబుకంటెను బాతకంబు. లోకములోఁ దన్నుమాలిన ధర్మములేదుగదా? సూక్ష్మదృష్టిన్విచారింప మిత్రుని ప్రాణంబులు గొనియైనఁ బ్రాణేశ్వరి ప్రాణత్రాణంబు గావించి యిల్లు నిలువఁ బెట్టుకొనుటయే యుచితము." అని కృతనిశ్చయుండయి పది యడుగులు నడచి యంతటిసాపంబున కొడిగట్ట నొకపట్టున మనసొప్పక డోలాందోళనంబునొందఁ గ్రమ్మఱఁ కొంతవడి విచారించుచు నిలువం బడి, కడకుఁ బాపనిశ్చయుండై బలవర్ధన వధోద్యోగంబున నేగుడెంచిన చెలికానింగని యా వనచరవల్లభుం డిట్లనియె. "మిత్రమా! చిత్ర మయ్యెడును; కళత్రముఁ జూడ వేడుకపడి గడియక్రిందటనే చని

యింతలోనే యేల తిరిగివచ్చినాడవు? నీ రాకకుఁగల కారణము తెలుపుము,” అనిన నా నక్రంబు వక్రంబుగా నవ్వె యిట్లనియె: “నీ చేత ననుజ్ఞాతుండనయి మందిరమునకుం జని నా సుండరిం గని యమందా నందంబున నీ విచ్చిన స్వాదుఫలంబుల నొసంగిన నంతరంగంబునఁ బొంగి యా యంగన కొన్ని మెసఁగి, వాని రుచి కిచ్చెరువడి “యీ పండ్లెక్కడివి? వీని నీకిచ్చిన పుణ్యాత్ముఁ డెవ్వఁడు? నీ విన్ని నాశ్మదాఁక నెక్కడ మనలితివి? చెప్పు” మనిన నే నిట్లు చెప్పితిని; తపతీనది యొడ్డుననుండు మేడిచెట్టుమీఁద బలవర్ధనుండను తరుచర సత్తముంపొకఁడు కలఁడు. ఆతఁ డనింద్య చరిత్రుఁడు; స్నేహపాత్రుఁడు; నాకుం బరమమిత్రుఁడు. ఆ దయాళుని యాదరణంబున నమస్తము మఱచి యాతనికడ నపూర్వసుఖం బనుభవించుచు నిందాఁక వదలి రాలేకుంటిని. ఆమహామహుండు నన్ను సాంత్యవచనంబుల వీడఁకొలిపి యమృతోపమానంబులగు నీ ఫలములనిచ్చి నీ యొద్దకుం బుచ్చెను” అని నీ యుపకారకృత్యంబులు పాఠకుగతింబొగడి నీ సుగుణసంపదను నహస్రముఖంబులఁ గొనియాడితిని. నీ చెలియ లా పలుకులువిని నన్నుఁ గినిసి “ఓయి! కృతఘ్నుఁడా! సుహృత్తముఁడైన యావనచరోత్తముని నీతోడఁగూడ మన భవనమునకుం గొనివచ్చి మనపాలిటి వేలుపుం బోలెఁ బూజించి జన్మసాఫల్యంబుగాంచక యా చెట్టుమీఁద నొంటిం దిగవిడచి వచ్చితివే? ఇప్పుడపోయి యాకపికులగ్రామణికి నా మ్రొక్కని మ్రొక్కి యిక్కడకుం దోడితెచ్చి మఱి నాతో మాటాడుము” అని వదరి నన్నిచటికింబంపిన నిన్ను వెంటఁబెట్టుకొని పో వచ్చితిని. నాస్థానం బంగీకరించి వేగమ మదీయాగారంబునకు విచ్చేయుమా పోదము” అని యా కపటాత్ముండు మిథ్యావినయంబునఁ బలికిన వానరవరుండు నెయ్యనిమాట కడ్డమాడలేక యియ్యకొని యిట్లనియె, “క్రకచా! నాకు నీ యిల్లు లాఁతియిల్లుకాదు? నీ యాగారంబున కరుదెంచి నీవలన సత్కారంబులం బడయుటకు నా కేమియు నడ్డంకిలేదు; కాని యొక్క ప్రతిబంధముమాత్రము కనఁబడుచున్నది. నేను వనచరుండనయ్యను నీవనంబులనె చరియింపఁగలను గాని మీరుండు వనంబులఁ జరింపఁ

జాలను. మీ గృహంబున కెట్లు రాగలుగుదునో చెప్పుము” అనిన మకరంబును మిన్నవంకఁజూచి యాలోచించి యిట్లనియె, “నేనంత విచారింపక నిన్ను బిలుచుకొని పోదలచినవాడనుగాను. నాయిల్లు నీకు రారానిచోటుగాదు మేముండునది యీ యేటిలంకలోని యొక్క సుందరమందిరము. దాని చుట్టూపట్టుల ఫలవృక్షము లనేకంబులుగలవు. ఆ దీవి మానోజ్ఞకం బేమని చెప్పుదును? అది భూతలస్వర్గంబునాఁ జూడ్కికి వేడ్కగొలుపుచుండును. తేవును మావును మా మందిరంబున సర్వగొనుచు నిచ్చవచ్చినప్పుడెల్ల నంబు విహారంబు సలుపుచుండ నచ్చును. మార్గంబున నీకొక్కయపాయంబు గలుగకుండ నిన్ను నా వీపుమీఁద నెక్కించుకొని యుపాయముగాఁ గొనిపోయి మా యావాసంబు జేర్చి నీవెలియ లత్యంతతాత్పర్యంబున నావహించిన శాక పాకంబులతోడి భక్ష్యంబుల నుపాయనంబుచేసెద. నీసోదరి మన రాక కెదురు చూచుచుండును. రమ్మా! పోయివత్తము” అనిన మాటు మాటాడక యాకీకలోకేశుండు పృథ్వివతీర్ణుండయి క్రకచుని వీపునం దూఁకెను. దూకుటయెత్తెనుగా మకరంబు సుకరంబుగా వానరంబును వెచ్చుననిడుకొని చనుచుఁ దెన్నునఁ దనలోదా నిట్లు పలుకఁజొచ్చెను. “అయ్యయో ఎంత దారుణకర్మంబు గావింపఁ జూచుచున్నాడవు! ఒక్క యాశుదాని నిమిత్తము, మిత్రముఁ దోరించి ఘోరపాతకంబు కట్టుకోవలసివచ్చెఁగా? ఇక నేనేమర్గతికిఁబోదునో యెఱుంగను నను మటి దుష్టాత్ము లెందైననుండురే? దైవమా! నేనేమి నిందలపాలు కావలయునో” అని యీరెల్లుగున ననుకొనుచు ఖన్నహృదయుండై చనుచుండఁ గపివరు డించుకగ్రహించి “మిత్రుడా! ఇప్పుడు నీమోము చూడఁజూడ నొండొకవిధంబుగాఁ దోచుచున్నది. నీయందు ముందున్న యుత్సాహంబు గానరాదు. చిత్తంబు విచారాయత్తంబయి తత్తరించుచున్నట్టు కనుపట్టుచున్నది. దేహము లాధివ్యాధిజరాన్వితములు. గృహంబున నానఁపూదరి నేమమున నున్నదిగదా?” యనెను. క్రకచుండు పలుకులఁ దడఁబాటుపడుచు “నీ చెల్లెలు కొంచెము వ్యాధిబాధితయయి యున్నద” నెను. అంతటి యల్పరోగ

మునకా నీ మొగమింత చిన్నపోయినది? “చీటికిమాటికిఁ దాలిమిదిగ నాడుట మగపాడిగాదుగదా” యని బలవర్ధనుండు పలికెను. “సరే బల వ్యాధిపీడిత యయియే యున్నద”ని క్రకచుండు సందేహించుచుఁ బలికెను. అంత నశ్రుమిశ్రితాక్షుండు వానరాధ్యక్షుండు “వైద్యులు బిలిపించి వేరము దివ్యావధిప్రయోగము చేయించినావుకావా?” యని యడిగెను. “ఏమి మాయమో యెఱుఁగను; వైద్యు లెంతమంది యెన్ని మందులను వేసినను గుణమియ్యలేదు. నిన్నట్లు వీడ్కొని పోయి చూచునప్పటికి నీచెలియలు యనుయాతన చూచున్నది. నాకుం జూడ నీరోగము కుదిరి జీవించుటయే కష్టముగాఁ దోచుచున్నది. అని క్రకచుండు బదులుచెప్పెను. విని వనచరుఁడు “ఇదియేమి? మిత్రుఁడా? ఇంత వెఱ్ఱిపనిచేసితివి! ఇంట భార్య యిట్టి యశస్థయంమండఁగా ముదు మాకును విచారింపక యొంటిన్నిడిచి మిత్రునియొద్దకు రాఁ జత్తమెట్లాపెను? విందునకుఁ బిలువ నోరెట్లాఁడెను? అని మందలించెను. “నునవైద్యులు కొందఱు కోఁతిగుండెకాయతో మందీయవలెనని చెప్పుచున్నారు. అందునిమిత్తము వచ్చితి” నని యా క్రకచుండు శోక వ్యాకులిత హృదయండుగు కతంబున మతిపోయి తన గుట్టు బయలుఁ బెట్టెను. ఆ మాట విన్నతోడనే ప్రాణములు గలఁగఁబాటి మేను చెమర్చు గొంతవడి యా మర్కటంబు దిగ్భ్రాంతి నొందియుండి యంతలో డెందఁబుకుండు డిందుఁటిచికొని “అయ్యో ఖిన్నాఁడవు సూర్యతపమునకు సహింపలేక తాళవృక్షచ్ఛాయలకుఁబోవఁ దాటి పండు పడి తల పగిలినట్లు దైవోపహతుండుగువాఁ డెందుఁబోయినను నాపదలు వెంటవచ్చునుగదా! అదవిని విడిచి మృగసంచారము సహితము లేని సముద్రతీరముఁ జేరియు మృశ్యముఖప్రవిష్టుండు నైతి గదా” యని వగచుచుఁ దెచ్చికొల్పిరంబున నిట్లనియె. “క్రకచా! యెంత పిచ్చిపనిచేసితివి! వానరహృదయంబుకొఱకు వచ్చినవాఁడ వామాట నించుక మిత్రుని చెవిని వేయవలదా? ముందే చెప్పిన ముదిమి గదిరియుంట నోయలేక మేడిచెట్టునం దవిలించియుంచిన నా గుండె కాయ నప్పుడ కూడఁ గొనిపత్తునుగదా? నీ మనోగతంబు నెయ్యని

కడ న్నొలుగుపటచి పని చెటిచితివి. ఇట్టి నీవు నీ కళత్రమునకు శత్రుడవు గాక మిత్రుడవే? మనకింతవఱకు నడిచినదంతయు వృథాత్రిప్పటయయ్యెను. అయిననేమి? శీఘ్రంబ మరలి మేడిపొంత కరుదెమ్ము. గుండెకాయం గొనివత్తము.” అను మాయమాటలు నమ్మి మకరమా వానరమును గ్రమ్మట మేడికడకుం గొనితెచ్చి విడిచెను. ఇఁక బ్రాణములు దక్కినవని యా మర్కట మొక్కవడి భూరుహంబునెక్కి వెక్కిరించుచు, హృదయమును లేదు గిదయమును లేదు పోపొమ్మని క్రకచుని గద్దించెను. అదిచూచి మొసలి మోసముం దెలిసికొని యేవలనను మోసమెట్టిదో యెఱుంగని నన్ను నీ ముసలికోఁతి యట్టె మోసపుచ్చెగా యని వగచుచుండఁ బ్లవంగ మిట్లనియె. “నీవు ప్రసాదపురస్కరముగా నెన్నెన్నియో యుపచారవాక్యంబులు పలికి నిటల తటఘటితాంజలివై నీ యింటికిరమ్మని దేవురించుటంజేసి, పాపపు మోమోటమి నోరునొక్కి రాసనలేక మోసపోయితిని; గాక నన్నుఁ బ్రతాపరింప సీతరమగునే? ఓరీ! మూఢాత్మా! మాటదాటక వచ్చి చేపడినవాఁడె తప్పించుకొని పోయెనుగదా! యని సంతాపంబు నొందక యీపాటి సీదారిం బొమ్ము. ఒక కూర్మముచేత నక్కయంతటిది మోస పోయినది. ఇక నీవనఁగా నెంతవాడవు? వినవలతువే నాకథఁ జెప్పెద వినుము.”

కర్ణాటకదేశమునందుఁ గావేరి యను నది యొక్కటి ప్రవహించు చుండును. సాగరసంగరమునకు సమీపంబునఁ దత్తీరంబున నొక్క వటమహీరుహము గలదు. ఒకనాఁటి మధ్యాహ్నసమయంబున నొక కమతంబు జలంబులు వెడలివచ్చి యచ్చెట్టు నీడను సుఖముగా నిద్రించు చుండెను. అప్పుడు తత్ప్రాంత కాంతారంబున నుండు ఘేరవంబొక్కటి యా యేట సీరువట్టు మాన్పుకొనం జనుదెంచి తీయని పానీయంబు లాప్యాయనంబుగాఁ బానంబుచేసి యా సమీప పాదపచ్ఛాయం బవళించియున్న తాఁబేలుంగాంచి పరమ సంతోషంబున మెల్లమెల్లగాఁ దారుచుం బటతెంచి యేమఱుపాటున దాని వీవుమీఁదఁ దన పాదంబు నూఁది త్రొక్కిను. అంత నా తాఁబేలు మేలు కని కీలెఱింగి కాలునుం

గేలునుం దటాలున ముడుచుకొని తల పొట్టలో నిముడుచుకొని కదలకుండెను. యథార్థంబగు మృగధూర్తంబును బదంబున దాని నదిమి పట్టి యిట్టులు పొరలించుచుఁ గోఱలు మొఱకలువాఱఁ గొఱుకుచుఁ గూర్చంబు మర్చంబులు భేదింపఁజాలక చాలసేపువిడిచిపోవనుమనసు రాక క్రిందను మీఁదను బడుచుండెను. అక్కరణి నది మిక్కిలి చిక్కులు పడుచుండ నక్కూర్చుం బెక్కరణినైన నీ మ్రుక్కడి నక్కను డక్కువెట్టి ప్రాణంబులు దక్కించుకొనెదంగాకని తలంచి యిండుక యాలోచించి మాయయచ్చుపడ నిట్లనియె : “ఓ జంబుకోత్తమా! తత్త్వంబెఱుంగం జాలక యేల యీలాగున మృథాప్రయాసంబు పడియెదవు? నీ వీకైవడి వేయేడులు కొఱికినను నా యొడలు నీకుఁ గొఱుకుడు పడఁగలదే? నీ వేవిధంబునను వధించి యాపోవ నా మాంసంబు మెసవకయవలఁ బోవని తలపోసి యీ మనుగడపయి నానను గోసి యనాయాస మరణంబునొంద నిశ్చయించుకొన్నాడను. విషముతోని బ్రతుకు; మాకెప్పుడును మృత్యువు శిరస్సుపై నాడుచుండును. కాఁబట్టి యాఁకొన్న మహానుభావునకు నీ కొక్క చక్కని యుపాయం బుపదేశించెదను వినుము. నన్నుగన్నంగొనిపోయి నీరంబులంజేరిచి కొంతతడ వందు నాననిచ్చిన, నామేను వెన్నవలె మొత్తనయి నిమిషములో నీ చిత్తము వచ్చినట్లగును. అప్పుడు కడుపార నా మాంసంబుతో సుఖపారణచేసి నీ వలసినచోటికిం బోవచ్చును. అట్లు చేయుము.” అనిన గోమాయువును మాయావాగురం జిక్కుకొని యక్కపట వచనంబులు వేదవచనంబులని నమ్మి యదియ కార్యమృదుకొని తాఁబేలును బేలుపోయి జలంబులఁ బడవైచియుఁ గొంతమెలఁకువగలిగి పట్టువిడువక గట్టిగాఁ దన ముంగాళ్లు దాని వీపున న్మోపి పండ్ల యాటలు ద్రావుచు దాని మీఁదనె కన్నిడి ముహూర్త మాత్రంబు నిలిచి మరలఁ గొఱికిచూచి దాని బొరుచు పండ్లకు సాధ్యముగాకున్నఁ గమఠంబున కిట్లనియె. “తడవాయెను నిన్ను జలంబుల నిడి యొడలు మొత్తపడినఁ గడువడిం గుడిచి నడువవలెనని కాచుకొని యున్నాడను. ఏవేళకును నీ మేను నానుజాడ గానరాకున్నది. ఏమిచెప్పెదవు?” అనినఁ గచ్చపం బిట్లనియె.

మిత్రుడా! నీవు నా వచనంబులయందు గుఱియుంచక వెన్నుమీఁద రెండుపాదములును దిట్టఁజుగాఁ బెట్టియున్నవాడవు. నీరంట నలను పడకుండ వెన్నునకెల్ల సరిపోవ దారుణముగాఁ జరణంబులు నిలిపి యుండ, నా మే నెట్లు నానఁగలదు? నీ కోరిక యెట్లీడఁగలదు? ఇందు నా దోసంబు వీసంబును లేదు. నోటిశనిచేత నీవేయింతతడవు నవనమ్మక పడి చెడితివి. అయిన నిప్పుడేమాయెను? ఇకనైన నామాట నమ్మి వెన్నుమీఁది పాదంబులెత్తి క్షణమాత్రము చేరువంగూరుచుండి చూచుచుండుము. ఇప్పుడ పులకండంబులఁబోలు నాకలఖండంబులతో విందారగించి యనాయాసంబుగాఁబోవచ్చును.” అనిన నాస్యగాలంబు కూర్మంబు వాణ్ని చయంబులు నీశ్చయంబులుగా వగచి తదుపదిష్టప్రకారంబున వెన్నుపై నిడియున్న యనుగుదోయిని మెల్లగాఁ దీసెను. తీసిన తోడనే ప్రాణంబులఁ దక్కించుకొని యక్కమఠంబు శరవేగమునం బఱచి లోతు నీళ్లం బడియెను.

అని చెప్పి యా మర్కటము మఱియు నిట్లనియె. “ఓరీ! మకరా ధమా! మోసములకెల్ల నిధియగు వంచకమే యిట్లు వంచినవఁడఁగా, నీవంటి పుట్టుగ్రుడ్డు మోసపోవుట యొక యక్కజమా? చాలుఁజాలు. నీతోడ మైత్రిచేసినందునకు ఫలము తోడనే కలిగినది. ఇక నీమైత్రిని నీ యొద్దనె యూచుకొమ్ము. లోకవిఖ్యాత సత్త్వంజనయ్యుడైవవంచన చేత రాజ్యంబుఁ గోలుపోయి త్రాణచెడి రిపులతోఁ బడలేక కళత్ర ప్రముఖ సుఖవిముఖుండనై లేచినచ్చి నిలువ నీడయుఁ ద్రాగ నీరును గానక యేకాకినై యడవులుపట్టి తిరిగితిరిగి కడకీవృక్షంబులఁ జేరి స్వచ్ఛందాహారంబున నుదరపూరణంబు గావించుకొనుచుఁ గులగోత్ర నామంబులు దాఁచుకొని మొన్నటిదాఁక కాలము గడుపుచుండి, నీ పెద్దతనంబుచూచి బుద్ధి భ్రమసి మిత్ర వంచకుడవని తెలియంజాలక నీతోడి సఖత్వం బంగీకరించితిని. నీవును బాపాత్మురాలైన నీభార్య దుర్బోధచేతఁ జెనుబుద్ధివుట్టి, కుటిలోపాయంబున నన్ను మట్టువెట్టఁ దలంచి, మా యింట విందారగితువుగాని రమ్మని నచ్చికబుచ్చిక లాడిన నే నా మర్మమెఱుంగక నీ మందిరమ్మున దిరముగాఁ దలదాఁచు

కొన నిశ్చయకుఁడనయి నితాంత సంతోష బున బయలుదేటి మధ్యే
మార్గంబున నాకారవికారాదులచే భవదీయంబగు మనోవ్యవసాయం
బూహించి పూర్వ పుణ్యవశమున నీ యుపాయంబు తోచఁబట్టి
బ్రతికి, పులినాకి విడిచినచానిఁగా భావించుకొనుచున్నాఁడను అఁడు
వారు మంచియెఱుగరు; చెడ్డ యెఱుగరు; పట్టి కుచ్చితములు పన్ని
తమ పట్టినట్టు సాధించుకొనఁ జాతురు. నీవు నాతోడి చెలిమింజేసి
యిల్లు పట్టకున్న నన్నేలాగుననైనఁ జ వింఁడలఁచి యిది యంతయు
నీ భార్య పన్నిన పన్నుగడయయి యుండును. దేహములు బుద్బుద
ప్రతిమంబులు; కరువము ఫేసదృశంబు; సంపదలు తటిచ్చంచలం
బులు; అలంకారంబులు భృత్తి చిత్రంబులు; దారపుత్రాదు లా శ్మశాన
గమనులుగాని యాపయిని వచ్చువారు కారు; ధర్మమొక్కటియే
తోడవచ్చి తన్నుఁగాచునది. అట్లయ్యను నీవు తగవును ధర్మంబును
దలపోయక సద్యఃపాతియగు తనువును నమ్ముకొని కీర్తి శరీరమున్విడిచి
నిత్యంబగు నపఖ్యాతి గడియించుకొంటివి. ప్రాణాధికుఁడయిన మిత్రునినే
యిల్లు చేసిన పరమ సాహసికునకు నీకు నితరులు తృణకణంబులు.
మీఁద నీ వేమిగతిఁ బోవువాఁడవో! నీయట్టి మిత్రద్రోహిం జూచు
చున్న నఘంబుదవును. ఇతఁ నీవు నాముందట నిలిచి నన్నుఁ గనలిం
పక, వేవేగ నీ యింటిత్రోవఁ బట్టిపోమ్ము" అని ముక్కును మొగమును
జూడక దూఱనాడి, నిరుత్తరుంజేసి యా మొసలితేసి నక్కడనుండి
సాగనంపెను. క్రకచుండును నిస్సృహుండై దిక్కులు చూచుచు
దోయిడి చేతులన్మిగిడి నిజనివాసంబునకుం జనియెను.

కాఁబట్టి మోసముచే నెట్టిపనినైన సాధింపవచ్చును. నా యం
దనుగ్రహించి మీరందఱు నాకొక్క సాహాయ్యమును మాత్రము
చేయుఁడు. మీరందఱును ముందుగాఁబోయి బ్రాహ్మణుఁడు చను
మార్గమునందు దూరదూరముగా నిలిచి, యాతఁడు మీ సమీపమున
నుండి పోవునపుడు 'విప్రోత్రమా! కఱికుక్క నేల కొనిపోవుచున్నా'
వని ప్రశ్నచేయుఁడు, ఇంతమాత్రము మీరుతోడుపడితిరా, మిగిలిన
కార్యమును నేను జక్కఁబెట్టెదను. అని యా వృద్ధవంచకుఁడు పలి

కెను. మంచిదని యీ పనికి సమ్మతించి, తక్కినవారందఱును బ్రాహ్మణున కగపడకుండం జని యాతఁడు వచ్చు దారిలో నందందు గూరుచుండి, యాతనిరాకం బ్రతీక్షించుచుండిరి. ఇంతలో బ్రాహ్మణుండును మేకపోతు నీడ్చుకొని, మొదటి వంచకుఁడున్న తావునుండి పోవుచుండెను. అప్పుడు వాఁడు “అయ్యో! మీరుచూడంజోయిన బ్రాహ్మణోత్తములుగా నున్నారు. ఈ కటికకక్క నేల ముట్టుకొని తీసికొని పోవుచున్నారు?” అని యడిగెను. అందున కా బ్రాహ్మణుండు నేత్రాంతంబులఁ గెంపుగదుర, “చీచీ! త్రాగుబోతా! దురాగత భాషలు ప్రేలకుము. నే నధ్వరార్థము కొనిపోవుచున్న యీ పవిత్రమయిన ఛాగమును అపవిత్రమయిన శునకమునుగాఁ బలుక నీకు నోరెట్లు వచ్చినది? పోపా” మ్మని, యీ మాటలను లక్ష్యముచేయక తనత్రోవం బోవుచుండెను. మఱి నాలుగడుగులు సాగిన తరువాత రెండవ ధూర్తుఁ డెదురువచ్చి మస్తకస్యస్తహస్తుఁడయి నమస్కరించి, బ్రాహ్మణునివంకఁ జూచి, ‘స్వామీ! మీరు సర్వముం దెలిసినవారుగదా? ఈనల్లకుక్క నెగులేక ముట్టుకొనుచున్నారే’ మని పలికిపోయెను. అందున కా విప్రుఁడు డెండములో నించుక సందేహించి, వాని మాటకు మాటు చెప్పక మేకం గొనిపోవుచుండెను. ఇంతలో మూడవవాఁడెదురుపడి, “ఇదియేమి? బాపఁడా! ఇంత యక్రమమునకు నీ బడినావు. నీ వెత్తినది బ్రాహ్మణజన్మముగదా? అట్లయ్యునుం గులశీలముల నేటఁ గలిపి లోకులెల్ల నవ్వఁ బట్టవగలు రాజవీధింబడి యీ యపవిత్రమయిన వేపి నెచటి కీడ్చుకొని పోయెదవు? ఈ రాజ్య మేమిపాపము చేసెనోకాని కులాచార ధర్మములు నిర్మూలము లయిపోవుచున్నవి” అని వదలెను. అంత నా యనంతాసురుఁడు మతి వికలత్వంబునొంద శంకామగ్నుండయి, “ఒకరు కా రిద్దఱుగారు; కన్నవారెల్లను దీనిని వేపి యనుచున్నారు. నా కొకవేళ మతి భ్రమ జనియింపఁజోలు” నని చింతించుచు, నల్లముయ్యెలలాగున నూఁగ నిటునటుం జనఁదోచక యనుమానించుచు నిలుచుండెను. మొదటినుండియు బ్రాహ్మణుని నెడఁ బోయక వెంబడించి వచ్చుచున్న వృద్ధవంచకుఁడు, తన ప్రయత్నము

భూస్థులును నకు వచ్చెగదాయని సంతోషించి, బ్రాహ్మణునకు వినఁ బడునట్లుగాఁ జేరువనున్నతోడుదొంగలతో నిట్లనియె: పాపమీ ముగ్ధ బ్రాహ్మణుని వెట్టివానించేసి యెవ్వరో యిట్లు కుక్క నొకదానిం గట్టి పెట్టిరి. చూచితివా యీతని దురవస్థ! అని విప్రుని యకార్యకరణము నకు వ్యసనపడునట్లుఁ జలికి పకపక నవ్వెను. బ్రాహ్మణుఁ డా మాటలు విని, యింద తేకవాక్యముగాఁ జెప్పిన దబద్ధము కానేరదని నిశ్చయించి, తన ప్రమాదమునకు లోపల నొచ్చుకొనుచు యజనచ్ఛాగము నచటనే విడిచిపెట్టి, మరల వెనుకకుంబోయి ధూర్తులందఱుఁ గొలంకు కెలకునఁజేరి నవ్వఁ దటాకములో స్నానముచేసి శుచియై తడిబట్టలతో నింటికిఁబోయి పాపపరిహారార్థము గాయత్రి జపించుకొనుచుండెను. ధూర్తు లా మేఁకపోతుం గొనిపోయి చంపుకొని తినిరి.”

పరామర్శ

అర్థాది విశేషములు :

అగ్గలముగా = ఆధికముగా; నిక్కుము = వరహా; ఛాగము = మేఁక; వండ హస్తలు = చేతియందు కట్టగలవారు; ఉదుంబర వృక్షము = మేడిచెట్టు; వలకేలు = కుడి చెయ్యి; నూడిద = కానుక; నూరెలు = పార్శ్వములు, దోలాందోళనము = ఉద్యోగ వలె వెనుకముందులకుఁబోవుచుండుట; వనచరము (వృద్ధి) అడవులయందు చరించునది; పాతకుడు = బట్టువాడు; కీశలోకము = వానర సమాహము; ఖర్వాటుడు = బట్ట తలవాడు, నచ్చిక బుచ్చికలు = నమ్మకపు మాటలు; భిత్తిచిత్రంబులు = గోడమీది బొమ్మలు; సద్యఃపాతి = వెంటనే పడునది; అనంతానురుడు = బ్రాహ్మణుడు.

వ్యాకరణాది విశేషములు :

అహస్ + రాత్రము (సం) అహారాత్రము; ములుకులు (ఏక) ములికి (వ్యా); అంతిమాక్షరమునకు పూర్వముండు ఇకారము ఉకారముగట గమించునది; వృక్ష + ఛాయ (సం) వృక్షచ్ఛాయ; బుద్బుదము (వి) బుడగ; తటిత్ + చంచలము (సం) తటిచ్చుంచలము; సహస్రముఖములు (సహ) ద్విగువు; పగలు + పగలు (సం) పట్టపగలు (వ్యా) తొలి యచ్చమీది వర్ణంబులకెల్ల ద్విరుక్తటకారము.

ప్రశ్నలు :

వంశకులు విప్రుని ఎట్లు మోసగించిరి? క్రకచ బలవర్ధనులకు మైత్రి ఎట్లు వర్ధిలెను? బలవర్ధనుడు తనప్రాణముల నెట్లు దక్కించుకొనెను? “మోసముచే నెట్టి పనినైన సాధింపవచ్చును.” అను నీతిని చెలుపు కథను వ్రాయునది.

బౌద్ధాంధ్ర కళానైపుల విశిష్ట సంప్రదాయము

శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖర శర్మ గారు.

ఈ వ్యాసమును రచించినది శ్రీ మల్లంపల్లి సోమ శేఖరశర్మగారు. వీరు సుప్రసిద్ధులైన విద్వాంసులు, విమర్శకులు, చరిత్ర పరిశోధకులు. వీరి రచన మృదులమై స్పష్టత కలిగి ప్రకాశించుచుండును. స్రాచీన శాసనాన్వేషణలో వీరు సిద్ధహస్తులు.

కవి, కథకుడు, నాటకకర్త, మహాపండితుడు, చరిత్ర పరిశోధకుడు, మూర్తిభవించిన ఆంధ్రశక్తి, నిరాడంబరజీవి, వాఙ్మయ తపస్వి, కర్మయోగి, మహా నీయుడు, అని ఇటీవలనే చెన్నపురి ఆంధ్రమహాసభవారు శ్రీ శర్మగారిని సన్మానించుటకై జరిపిన సన్మాన సభకు అధ్యక్షులగు గా. శ్రీ పాకాల వెంకట రాజమన్నగారు (మద్రాసు హైకోర్టు - ప్రధానజడ్జి) పొగడియున్నారు.

ఆంధ్రవీరులు లోనగునవి వీరి యితర గ్రంథములు.

ఆంధ్ర దేశమున కంతటికిని కీర్తిప్రతిష్ఠలు తెచ్చినది అమరావతీ బౌద్ధస్థూపపు శిల్పకళ. క్రీస్తు శకారంభ శతాబ్దాలలో శాతవాహనులు ఆంధ్ర సామ్రాజ్యమును పరిపాలించుచుండిన కాలముననే కష్టాగోదావరీ తీరప్రదేశములలో బౌద్ధము ముమ్మరముగా వ్యాపించి నట్లు చెప్పుట కాధారము లున్నవి. ఆ కాలమున ముఖ్యముగా కృష్ణానదీ తీరమున ఎన్నియో బౌద్ధస్థూపములు వెలిసినవి. స్థూపము బుద్ధుని నిర్యాణమునకు సంకేతమై క్రీస్తుపూర్వము నుండియు ఉత్తర హిందూస్థానమున వెలయుచుండెను. అయ్యును దానికొక విశిష్టత నాపాదించి, దానిని ఆరాధన యోగ్యముగాఁ జేసినవారు బౌద్ధాంధ్రులే.

బౌద్ధములో స్థూపమును చైత్య మందురు. బౌద్ధాంధ్రులు చైత్యకసంప్రదాయ మను నొక క్రొత్త సంప్రదాయమును స్థాపించి నారు ధనకటకము (అమరావతి) లోని మహాచైత్యము ఆంధ్రదేశము లోని స్థూపములలోకెల్ల నతి పురాతన మయినది. అది మూల్య చైత్యము.

బౌద్ధాంధ్రులు చైత్యమును ఆరాధించుచు వచ్చుటచేత తీరు లోను రూపులోను దానికిని ఉత్తరహిందూదేశ చైత్యమునకును కొంచెము తేడా కలిగినది. అదివఱకు చైత్యమును ఇటుకలతో మాత్రమే రూపొందించుచుండెడివారు. అది కారణముగ ఉత్తరహిందూస్థాన చైత్యములపై బొమ్మలను చెక్కుట కనకాశము లేకపోయినది. ఏబొమ్మలు చెక్కవలసి వచ్చినను ఆ చైత్యము ద్వారాతోరణ శిలా స్తంభముల మీదను కమ్ముల మీదను ప్రకారరేఖలలోని నిలువరాల మీదను, అడ్డకమ్ముల మీదను చెక్కెడివారు. బాహ్యార్థ, సాంచీ స్తూపముల గాని పద్ధతి ఇదియే.

కాని తెలుగు దేశమున అట్లుకాదు. బౌద్ధస్తూపములలోని అందము మినహాగా మిగిలిన చిత్రభాగము నంతను శిలాఫలకములతో కప్పి ఆ ఫలకముల మీద చిత్రవిచిత్రములైన ప్రతిమలను గండ రించువారు. అప్పుత పరికల్పనములను చేయువారు. అందువలన తమ కళానైపుణ్యమును చూపుటకు కావలసినంత అవకాశము కలిగినది. అమరావతి, నాగార్జునునికొండ మొదలగు ప్రాచీనాంధ్ర బౌద్ధ క్షేత్రములలోని చైత్యము లన్నియు శిల్పచిత్రపరిశోభితములైన శిలాఫలకముల మీదను, ద్వారాతోరణపు కమ్ముల మీదను, ప్రకారరేఖలలోని రాలమీదను చెక్కిన చిత్రములన్నియు సాధారణముగా బుద్ధ జీవితమునకు సంబంధించిన గాథలుగా జాతకగాథలుగా నున్నవి. జాతకగాథలనగా బుద్ధుని పూర్వజన్మములకు సంబంధించిన గాథలు.

నాగార్జునునికొండ, అమరావతి మహాచైత్యములలో బుద్ధుని జీవితమునకు సంబంధించిన గాథలెగాక మనసును రంజింపజేయు నపూర్వములైన పెక్కు జాతక కథలు కూడ అనేకము లున్నవి. ఈ జాతక కథలు పునర్జన్మ సిద్ధాంతమును ప్రతిపాదించుచుండును. దయ, ధర్మము మొదలైన కళ్యాణ గుణములకు తార్కాణముగా సత్కార్యములు, ధర్మకార్యములు వేటువేటుజన్మములలో చేయుచురాగా ఈ జన్మమున బోధిసత్వుడు బోధివిజ్ఞానమును పొంది బుద్ధుడై నిర్వ్యాణమును మెట్టెనని ఆజాతక కథల బోధించుచుండును.

అందువలన ప్రతిజీవికి జన్మాంతరము కలదనియు ధర్మపథములో విశుద్ధవర్తనలై నెగడినచో ఉత్తమ జన్మము కలుగుననియు ఎన్నటి కైన అట్టివారు బుద్ధపదము నంది సంసార దుఃఖములనుండి విముక్తి చెందుదురనియు ఈజాతక కథలు బోధించుచుండును. చైత్యమునకు శిలాస్థాకారరేఖకు మధ్యనుండినది ప్రదక్షిణవీధి. ప్రదక్షిణవీధిలో ప్రదక్షిణములు చేయునపుడు బుద్ధభగవానునిగొల్పు భక్తులకు లోపలి తట్టు స్థాకారరేఖలమీదను, చైత్యము దిగునభాగమైన వేదికచుట్టును కప్పిన శిలాఫలకముల మీదను కానవచ్చు. బౌద్ధ జాతక కథలు భక్తుల కున్నతాశయములు కల్పించి జీవితలక్ష్యమును నిరూపించుచుండును. బౌద్ధస్తూప స్థాకారరేఖ శిలలమీది, బయటవైపు బుద్ధ జన్మమునకు సంకేతమైన పద్మముల చిత్రములును నాగజాతి స్త్రీ పురుషులు చైత్యమును ఆరాధించుచున్నట్లు చెక్కిన చిత్రములుమాత్రమే చూపట్టుచుండెడివి.

చైత్యస్థాకారరేఖలో నాలుగువైపులను నాలుగు ద్వారములుండును భక్తులీ నాలుగుద్వారములగుండ ప్రదక్షిణవీధిలోనికి వెళ్ళి చైత్యమునకు ప్రదక్షిణములు చేసి, దానిని పూజాకుసుమాదిద్రవ్యములతో ఆరాధించుచుందురు. వేదిక, దానిమీది అండము, దానిపైన హార్మిక, దానిపైని దండసహితమైన ఛత్రము— ఈయన్నింటితో కూడినదే చైత్యము. వస్తులాకృత్యమైన వేదికపైని అండముచుట్టును కొంత ఎడముండును. చైత్యద్వారముల కెదురుగా వేదికమీది నాలుగువైపులను అండము ముందుగా అయిదేసి కళ్యాణ స్తంభములుండును. వీనిని ఆర్యకస్తంభము లందురు. ఈ స్తంభముల దిగువ కొంతభాగము వఱకు ఆయతముగాను, అట్లుపైని ఎనిమిదిపలకలుగాను తీర్చెడివారు. స్తంభాగ్ర భాగమున యక్షిప్రతిమలను అలంకారార్థము చెక్కుట యాచారము. ఈ స్తంభముల ఊర్ధ్వభాగమున బుద్ధ జయంత్యుత్సవ సందర్భములలో పతాక లెత్తుటకు రంధ్రములుండును.

ద్వారమున కెదురుగా ఆయతముగానున్న స్తంభభాగముల మీద పంచకళ్యాణములను చెక్కుట శిల్పసంప్రదాయము. బుద్ధుని

జననము, మహాభినిష్క్రమణము, బుద్ధబోధ, మృగవనములో జేసిన బుద్ధుని మొదటిబోధ, బుద్ధుని మహాపదనిర్యాణము, అను అయిదును బుద్ధుని జీవితములోని ప్రధానఘట్టములు. వీనినే పంచకళ్యాణము లందురు. మహానిష్క్రమణ మనగా బుద్ధుడు సమస్తమును త్యజించి, దుఃఖ నివారణపూత్రమును అన్వేషించుచు అర్ధరాత్రివేళ బయలుదేరి వెళ్ళుట. బుద్ధసంబోధి యనగా ఉరువేలా వనమున అశ్వత్థ వృక్షము క్రింద బుద్ధుడు యోగసమాధియం దుండఁగా దుఃఖనివారణ రహస్యము గోచరించుట. బుద్ధుని నిర్యాణమును బౌద్ధులు మహాపద నిర్యాణ మందురు.

బుద్ధుని జన్మమునకు పద్మమును, మహాభినిష్క్రమణమునకు గుట్టమును, బుద్ధసంబోధికి అశ్వత్థవృక్షమును, మృగదావనములోని మొదటి ధర్మబోధకు ధర్మచక్రము - లేళ్లు దిగువగల సింహాసనమును, మహాపద నిర్యాణమునకు చైత్రమును శిల్ప లేర్పఱుచుకొన్న సంకేత ములు. ప్రాకార ద్వారమునుండి లోనికిరాగానే భక్తుని దృష్టిని ఉన్నతములైన కళ్యాణస్తంభములను, వాని దిగువ భాగమున చెక్కిన పంచకళ్యాణములను ఆకర్షించుచుండును. కళ్యాణచిత్రములను చూడ గనే బుద్ధుని జీవితమంతయు ఒక్కత్రుటిలో భక్తుని హృదయములో మెఱపు మెఱసినట్టుల నాతని వినముని, పునీతుని గావించి ఉన్నత భావప్రేరితు నొనరించును.

ఉత్తర హిందూస్థానములోని బౌద్ధస్తూపములలో ఈ కళ్యాణ స్తంభములు కాన్పింపవు. పంచకళ్యాణ స్తంభస్థాపనము బౌద్ధాంధ్రుల యుపజ్ఞయే. బౌద్ధాంధ్రులు చైత్రమునంతను బుద్ధ కథాచిత్రమయము కావించిరి. ఈ చిత్రములను పాలశిల పలకలమీద చెక్కుటలోనే శిల్పకళ వికసించి విప్పారినది.

బౌద్ధాంధ్రశిల్పులు బాహ్యత్, సాంచీ, శిల్పరూపచిత్రము లతో పరిచయము కలిగి భారతీయ శిల్పకళాసంప్రదాయమును ఎఱిగిన వారే. అదివఱకే మధురానగరములోని, గాంధారములోని శిల్పకళ తీరుతీయములను గమనించినవారే. అమరావతీ స్తూపములోని చిత్ర

ములను చిత్రించునపుడు క్రొత్త మార్గములను త్రొక్కి చూచినారు. క్రొత్త పరికల్పనలను చేసినారు. క్రొత్త సంప్రదాయములకు రాచబాట వేసినారు. అందువలననే అమరావతీ శిల్పపద్ధతి, నవ్యతను సంతరించు కొని నూతన సంప్రదాయముగా రూపొందినది. భారతీయ సంస్కృతికి బౌద్ధాంధ్రులు సమర్పించిన కానుక అమరావతీ శిల్పసంప్రదాయమే. బౌద్ధాంధ్రశిల్పి బుద్ధభగవానునకు పట్టిన శిల్పనీరాంజనము ధనకటక మహాచైత్యమే.

తెలుగు దేశములోని వేణువేణు స్త్రాతములందు వెలసిన బౌద్ధచైత్యములలోని శిల్పకళ అమరావతీ శిల్పకళా సంప్రదాయ మునకు చెందినదే. సాంచీ, బాహ్వాత్ స్తూపములలో కానవచ్చు శిల్ప చిత్రములకంటె అమరావతీస్తూప చిత్రములు అంగసౌష్ఠ్యములు కలిగి సౌకుమార్య చైతన్యములతో ముద్దులు మూటకట్టు చుండును. అమరావతీ శిల్పచిత్రము కావ్యప్రేక్షిమను సంతరించుకొని కళావిమర్శకుల ప్రశంసలను అందుకొన్నది.

జాతక కథలు, బుద్ధ జీవితగాథలు, చెక్కునపుడు బౌద్ధాంధ్రశిల్పి రెండు పద్ధతులవలంబించెను. ఒకటి విశిష్ట పద్ధతి. రెండు వర్ణనాత్మక పద్ధతి. విశిష్ట పద్ధతిలో శిల్పి కథనంతను అనున్యాయముగా సమగ్రముగా కథాంశముల సన్నిహితీని చిత్రింపఁడు; తన నైపుణ్యమును చూపుట కవకాశముగల సన్నివేశములను ఘట్టములను మాత్రమే చిత్రించును. వర్ణనాత్మక పద్ధతిలో కథాంశములను వరుసగా ఒకదాని తర్వాత నొకటిగా కొన్ని గడులలో చిత్రించును. అమరావతిలోను నాగార్జునుని కొండలోను బౌద్ధాంధ్ర శిల్పులు ఈ రెండు పద్ధతులను అవలంబించినారు.

భారతీయ బౌద్ధశిల్పము అమరావతిలోనే పరిపూర్ణతకు వచ్చినదని కళా విమర్శకుల యభిప్రాయము. దక్షిణ హిందూస్థానమున అమరావతి కాలమునకు తరువాత వర్ధిల్లిన శిల్పకళావల్లరికి అమరావతియే ప్రాతిపదిక అగు మొదటిపాదు.

అమరావతీ శిల్పము పరిశీలించగనే మనకంటికి కానవచ్చు మొదటి విషయము ఏకజాతి చిత్రములలోని వైవిధ్యము. ఆ స్తూప శిల్పములలో చెక్కిన శతపత్రపద్మములు వందలకొలది గలవు. ఏకత పత్రమును పరిశీలించినను ఒక దానిని బోలినది మఱొకటిలేదు. పోగర పనిలోనో అలంకారములోనో ఏదో ఒకదానిలో ఏదోకొంత విభేదము కనిపించుచునే యుండును. ఈ విధముగా అమరావతీ శిల్పములో చెక్కిన స్త్రీ చిత్రములు అసంఖ్యాకములు. స్త్రీ చిత్రములను మలచు టలో అమరావతీశిల్పి చూపిన కౌశల్యము అద్భుతమైనది. ఒక చిత్రమును బోలి మఱియొకటి లేదు.

అమరావతిలోని స్త్రీ చిత్రములను త్రిభంగిమలో గడరించు టయే శిల్పికి చాలయిష్టము. ఆ త్రిభంగిమము విలాసమును పెంపొందించిన స్త్రీ చిత్రము చూపరకు నయనపర్వము చేయుచుండును. స్త్రీ చిత్రరచనలో అమరావతీశిల్పి సిద్ధహస్తుడైనాడు. మఱొక విశేషమే మనఁగా ప్రతిచిత్రముభావప్రపూర్ణమై జీవ ముట్టిపడుచుండును. భావానుగుణముగా చిత్రములను చిత్రించునేర్పు బౌద్ధాంధ్ర శిల్ప కారున కలవడినట్లు మఱొకని కలవడలేదు. దుఃఖము, సంతోషము, కరుణము, ఆధ్యాత్మిక మానసికానందము అమరావతీ శిల్పచిత్రముల ముఖములను చూచినంతనే గోచరించును. అందువలననే అమరావతీ శిల్పచిత్రము ఒక అసర్లమైన కవితయే.

ఒక్క స్త్రీ చిత్రములేగాదు; బౌద్ధాంధ్రశిల్పి అమరావతీ స్తూపములో చిత్రించిన జంతుచిత్రములు, పుష్పదామములు, చేసినవరికల్పనములు అన్నియు అతని నైపుణ్యమును, బౌద్ధాంధ్రశిల్పపు గొప్పతనమును చాటుచునే యుండును.

1. అర్థాదులు :

ముమ్మరముగా = ఎక్కువగా. వర్తలము = గుండ్రని. సీరాంజనము = హారతి. అనుయ్యతిముగా = ఎడతెగనిదిగా. పోగర = శిల్పసంబంధమైన పనిముట్టు. గండరించుట = పుట్టించుట. ధామము = దండ.

(ప్ర. వి. ఫలకము (వి) పలక. చిత్రము (వి) చిత్రరపు. శిల్పి (వి) చిలపి.

2. ప్రశ్నలు :

1. ఈ పతనీయము రచించిన వారెవరు ?

2. ఈ క్రిందివాని అర్థ సందర్భములు వ్రాయునది?

అమరావతి చిల్పచిత్రము ఒక అనర్హమైన కవితయే. బౌద్ధాంధ్ర శిల్పములు ఈ రెండు పద్ధతులను అవలంబించినారు. స్త్రీ చిత్రరచనలో అమరావతీ శిల్పి సిద్ధ హస్తుఁ డైనాఁడు. బౌద్ధాంధ్ర శిల్పి బుద్ధభగవానునకు పట్టిన శిల్పసీరాంజనము ధనకటక మహాచైత్యమే.

3. “ఈ యన్నింటితో కూడినదే చైత్యము,” — ఏ యన్నింటితో ?

ఆర్యకస్తంభము లన నెవ్వీ? జాతక కథలన నెవ్వీ? బౌద్ధగాథలెవ్వీ? పంచ కళ్యాణము లన నెవ్వీ ?

3. రచన :

మెఱపు మెఱసినట్లయి - ముద్దులు కూటకట్టుట, అగంభ్యాకిములు, గండరించుట - నయనపర్వము, సిద్ధహస్తుడు, చాటుచుండుట - మలచుట.

1. పైపదముల నుపయోగించుచు సొంతవాక్యములు వ్రాయునది.

2. బౌద్ధాంధ్ర కళాస్రవ్యల విశిష్ట సంప్రదాయమును గుఱించి పదిపంక్తులు వ్రాయునది.

4. వ్యాకరణాంశములు :

పునన్ + జన్మ = పునర్జన్మ. శత + బి = శతాబ్ది. వర్తల + ఆకృతి = వర్తలాకృతి. జయంతి + ఉత్సవ = జయంత్యుత్సవ. అతి + అద్భుతము = అత్యద్భుతము.

విశుద్ధ వర్తనులు - (విశుద్ధమైన వర్తనము కలవారు) బహువ్రీహి.

గురు - శిష్యులు

ప్రతాప రామకోటయ్య గారు (శ్రీవివేకానందము)

ఈ పతనీయము “శ్రీవివేకానందము” అను గ్రంథమునుండి గ్రహింపబడినది. గ్రంథకర్త శ్రీ ప్రతాప రామకోటయ్య గారు. గుంటూరు జిల్లా బోర్డునకు సంబంధించిన వేమన ఉన్నతపాఠశాలలో తెలుగు పండితులుగా నున్నారు.

శ్రీ వివేకానందము, విభ్రాంతి, పథి రాదర్శము లోనగనవి వీరి యితర గ్రంథములు.

“ధర్మసంస్థాపనార్థాయ సంభవామి యుగేయుగే”

అని శ్రీకృష్ణ భగవానులు సెల విచ్చి యున్నారు. ఈ పరమార్థము యుగ యుగముల నుండియు మనకు ప్రత్యక్ష మగుచునే యున్నది. ఆత్మద్రష్టలై ప్రపంచమున వెలుగు కాంతులు వెదజల్లిన ఉపనిషద్వేదీశ్వరులును, దివ్యబోధలచే లోకమునకు మనశ్శాంతి ప్రసాదించిన శ్రీకృష్ణ భగవానుడును ఆశోపహతులైన దీనమానవాళిని సముద్ధరించుటకై జ్ఞానజ్యోతిని వెలిగించి, నిర్వాణమునకు రాచబాట నిర్మించిన బుద్ధభగవానుడును మానవులను ప్రేమ సౌదర్యాద్యుత్తమగుణసంపన్నులఁ జేయుటకు అనవరత కృషి యొనర్చిన ఏసుప్రభు మహమ్మదు ప్రవక్తలును ధర్మసంస్థాపనార్థము అవతరించిన మహానుభావులే.

మన భరతవర్షము ఉపనిషద్వేదీశ్వరుల ఆధ్యాత్మిక జీవనవైభవమును జ్ఞానసందేశములను మఱువక, తత్ సంప్రదాయ స్రవంతిని యుగయుగముల ప్రవహింపఁజేయుచునే యుండెను. విశేష మేమన, కారణాంతరములచే భరతవర్షము దుర్భర దాస్యాంధకారముగ్నయై ఆర్థిక రాజకీయ సౌఖ్యవములను గోలుపోయియు, ఆధ్యాత్మిక జీవన వైభవ సంప్రదాయములను మాత్రము చెక్కు చెదరకుండ నిలుపుకోగలిగెను.

అది పందొమ్మిదవ శతాబ్ద మధ్యభాగము. భారతవర్షము ఆంగ్ల సామ్రాజ్యరథమున అంటకట్టబడి, స్వతంత్ర గమనమును పూర్తిగా గోలుపోయెను. దాస్యమహాభారముచే దేశమాత క్రుంగిపోవుచుండెను. హిందూసంఘము ఆత్మవిశ్వాసముననేగాక ఆత్మశక్తినిగూడఁ గోలు పోవుచున్నదా! యను స్థితిలో నుండెను. ముఖ్యముగా దక్షిణభారత మున అస్పృశ్యతా పిశాచము యధేచ్ఛముగ కరాళనృత్య మొనరించు చుండెను. భారతవర్ష మంతయు దారిద్ర్యదేవతకు నిలయ వయ్యెను. ఛాందస వాదములు వామాచారములు మితిమీరిపోయినవి. అవియె సనాతన ధర్మసంప్రదాయము లని భావింపఁబడుచుండెను.

పాశ్చాత్య నాగరకత మన మాతృ దేశమును ముంచి ఎత్తి వేయుచుండెను. దీనికితోడుగా మన విజేతలు భారతజాతి పతితజాతి యనియు, సనాతనధర్మము వ్యర్థప్రలాప మనియు ప్రచారముచేయు మొదలిడిరి. భారతీయ జనసామాన్యమెగాక, విద్యాప్రపూర్ణులైన మన మహాజనులును, పై ప్రచారమును సత్యమని భావించి, పాశ్చాత్య నాగరకతను, దానికి మూలకందమైన ఐహికభోగములను సరమార్థము లను బుద్ధితో అనుకరింపసాగిరి. పాశ్చాత్య నాగరకతయే ఏకైక శరణ్యమని నిశ్చయించుకొనిరి.

భారతజాతీయ జీవితమునందలి ఈ క్లిష్ట ఘట్టమున ఒక యిరు వురు మహానీయులు అవతరించిరి. ఒక్క శతాబ్దములో పతిత భారత సంఘమును సముద్ధరించిరి. భారతీయులనే గాక ప్రపంచ జనులను సైతము తమ ఆధ్యాత్మిక శక్తిచే దివ్య సందేశములచే పరిశుద్ధుల నొనర్చిరి. సనాతన ధర్మసంస్థాపన మొనర్చిరి. వారి దివ్య లీలలు, దివ్యానుభవములు, దివ్య శక్తులు తెలచుకొన్న కొలంది మనస్సులతో బాటు దేశములును పులకాంకురితములై పోవును. వారిరువురే శ్రీ రామకృష్ణ శ్రీవివేకానంద యతీశ్వరులు. నరనారాయణాంశ సంభూతులు. అద్వంద్వములై గురు శిష్యులై పతిత జగత్తును సముద్ధరించుటకు అవతరించిన వారు. ఆ దివ్యమూర్తులు జన్మించిన విధానమును అభివృద్ధి నందిన రీతియు లోకకళ్యాణార్థము పాటుపడిన విధానమును గమ

నించిన వారి లీలలు ఏక జీవితమునందలి పూర్వాపర భాగములని నిర్ణయింపవచ్చును. అవి పరస్పరాశ్రయములై పరిశోధించి పరిపూర్ణత నందినవి.

రామకృష్ణ పరమహంస యొక శాంతిమహానముద్ర మగుచో వివేకానందుడు అందలి మహాత్ముంగ తరంగ సంచయము. పరమ హంస యొక మహా సమస్య యగుచో వివేకానందుడు తత్ పూరణము. పరమహంస యొక గురుదేవుడగుచో వివేకానందుడు ఒక శిష్యబ్రహ్మ. పరమహంస పవిత్ర గంగానది యగుచో వివేకానందుడు తత్ పుష్టి తుష్టి కారకమగు యమునాస్రవంతి.

అయ్యిరువుర శుభ సమ్మేళనముచే జగము సముద్ధరింప బడినది. లోకకళ్యాణము రమణీయముగ సాధింపబడినది. వారిరువురి గురు శిష్యత్వములో ప్రాచీనాధునాతన సంప్రదాయములు శుభసమ్మేళనమందినవి. సనాతన ధర్మమునందు అధునాతన సంప్రదాయములు కలిసిమెలసిపోయినవి. అట్టి మహాసీయుల జీవిత విశేషములను తెలిసికొనుట అత్యావశ్యకము గదా?

1. అర్థాదులు :

ఆత్మద్రష్టలు = బ్రహ్మజ్ఞానముగలవారు. స్రవంతి = నది. పులకలు = రోమాంచములు. సనాతనము = ప్రాచీనము. అధునాతనము = ఇప్పటిది. ధర్మము = న్యాయము, పూత్రము, యజ్ఞము, దీర్ఘ. ఋషి = జ్ఞానము పొందినవాడు.

తరంగము (వి) తరగ. సముద్రము : సంద్రము. యమున (వి) జమున.

2. ప్రశ్నలు :

1. గురుశిష్యుల పుట్టుక నాటికి భారతదేశ స్థితి యెట్లుండెను ?

2. వారు భారతదేశము నెట్లుద్ధరించిరి ?

3. అవి పరస్పరాశ్రయములై పరిశోధించి పరిపూర్ణత నందినవి. ఏవి ? ఎట్లు ?

3. రచన :

వీనిని సాంతవాక్యములలో ఉపయోగించునది.

చెక్కుచెదర కుండుట, యధేచ్ఛము - కరాశనృత్యము.

4. వ్యాకరణాంశములు :

ఉపనిషత్ + ఋషి + శాస్త్రములు = ఉపనిషద్వక్షిశ్వాదులు. మనస్ + శాంతి = మనశ్శాంతి. ఆశా + ఉపహతులు = ఆశోపహతులు. ఆది + ఉత్తమ = ఆద్యుత్తమ. ఏక + ఏక = ఏకైక. మహా + ఉత్తుంగ = మహాత్తుంగ.

దుగాగమము, టుగామము, నుగాగమము, లెపుడు ఎటుల వచ్చునోనూ త్ర సాహాయ్యముతో దృష్టాంతరము లిచ్చుచు వివరించునది.

1. సమా: అంభకారమగ్న -

స. తత్తు.

తుభ సమ్మేళనము -

కర్మధారయము.

2.

పతనీయము నందలి మూడు సమాసములను గుర్తించి, వాని విగ్రహ వాక్యములువ్రాసి నామముల చెలుపునది.

౨. జాతీయ జీవనము - వాఙ్మయము

శ్రీ కోరాడ రామకృష్ణయ్యగారు, ఎం. ఏ.,

ఇది శ్రీ రామకృష్ణయ్య పంతులగారి సారస్వత వ్యాసములలో నొకటి. వీరిట్టి వ్యాసములను బెక్కింటిని వ్రాసి ప్రచురించిరి వీరు మదరాసు విశ్వకళా పరిషత్తునందుఁ జాలాకాలము పరిశోధక కాఖ్యందుఁ బనిచేసిరి. ప్రస్తుతము వీరుపతియందలి ప్రాచ్య విద్యాసంస్థయందుఁ బనిచేయు చున్నారు. ఆంధ్ర మహాభారత కవితా విమర్శనము - సంధి మున్నగు గ్రంథములు వీరిచే రచియింపఁబడి పెక్కు పట్ట పరీక్షలకుఁ బఠనీయ గ్రంథములుగా నిర్ణయింపఁబడెను. వీరి విమర్శనములు సునిశితములు; తత్త్వనిర్ణయ దక్షములు.

1. వాఙ్మయము దేశచరిత్ర జ్ఞాన సంపాదనమునకు తోడ్పడునట్లే దేశచరిత్రయు వాఙ్మయాభివృద్ధికిం దోడ్పడెడి యాయా కారణముల నిరూపింప సమర్థులై యుండును. చరిత్రకన్న వాఙ్మయమున నొక్క విశేషము కలదు. చరిత్ర యాయా దేశములు గల్గు వివిధోద్యమములను వాని వికాసమును అచ్చటి రాజకీయార్థిక సాంఘిక నైతిక స్థితులను వర్ణించి, ఆ యా యుద్యమంబులకును వాని పరిణామములకును కారణముల నారసి నిరూపించుచుండ, ఈ వాఙ్మయ మట్టి యుద్యమ కారణంబులకు మూలంబులగు జనుల భావోద్ఘోషములను, వారి యంతఃకరణంబులను విశద పఱచును. మఱియు నిది దేశమునఁ గలిగిన రాజకీయ విప్లవముల వలనఁగాని, అన్యదేశీయ భాషా సంస్కరణము వలనఁగాని ఆ జాతీయ జీవనమునఁ గలిగిన మార్పులను గూడ విస్పష్టంబుగఁ దెల్పుచుండును. కావున, వీని సంబంధం బతి సన్నిహితంబని యెన్నఁదగి యున్నది.

2. ఇందులకుఁ దార్కాణముగ నిప్పుడు మన దేశమున బాగుగా వ్యాపించి మిగుల నెన్నికగన్న యాంగ్ల వాఙ్మయముగూడ నగును. ఆ దేశమున జాతీయజీవన మే కాలమున నెట్లు మాలుచు వచ్చెనో తదనుగుణంబుగనే కవితయందలి రుచియు మాలుచు

వచ్చెను. ఈ కవితా రుచికి తగినట్లుగనే విమర్శన పద్ధతులును ప్రబలి నవి. అప్పుడేయే భావము లా దేశీయుల మనముల నాకర్షించి యుద్రేకము గల్గించు చుండినవో అవియే యా యుగమందలి కవిత యందును స్ఫురించుచుండినవి. ఆంగ్లదేశమున పదునాల్గవ శతాబ్దము నకుఁ బూర్వము వాఙ్మయమున చేరఁదగిన కవిత మిగుల స్వల్పమని చెప్పవచ్చును. ఈ 14 వ శతాబ్దమందలి తన దేశీయుల స్థితిగతులను, మతాచారముల దుస్థితిని భాషా వైఖరిని దెల్పుచు 'ఛాసరు' అను కవి 'కాంటర్ బరీ కథలు' అను గ్రంథమును రచించి యున్నాఁడు. పదునాఱవ శతాబ్దమున ఆంగ్లదేశీయ నావిక శిఖామణుల యద్భుత యాత్రల వలనను, వారిచే గనుగొనఁబడిన నూతన ఖండముల పరిజ్ఞానము వలనను వారికి సముద్రములు స్వాధీనమై వారు పరదేశము లతో సులభముగ వ్యాపారము చేయఁ గలుగుటచే దేశముకొక్క మాటుగ ధనవంత మగుట వలన దేశీయులకుఁ గలిగిన యపరిమితానందోత్సాహముల యొక్క ఫలమో యన్నట్లా కాలమున పేకిస్పియర్, సిడ్నీ, స్పెన్సర్ మొదలగు మహాకవీంద్రులు బయలువెడలి, తమ యా యుత్సాహము నప్రతిమానంబగు కవితా రూపమున వెలయించి యాంగ్ల వాఙ్మయమున నగ్రవీరిక నలంకరించిరి తరువాత పదునేడవ శతాబ్దము మధ్యమున దేశమున సంభవించిన రాజకీయమును మత విషయకములు నగు కల్లోలముల నన్నిటిని నా కాలమున కవి సార్వభౌముఁడగు మిల్టన్ వ్రాసిన గ్రంథములనుండి బాగుగఁ దెలిసికొన వచ్చును. మఱియు నీ శతాబ్దము యొక్క యుత్తర భాగమున ప్రజా ప్రభుత్వము పోయిన పదవ నాంగ్ల సింహాసనము నధిష్ఠించిన రెండఁ ఛార్లెసునకుఁ ప్రాంచి దేశముతో సంబంధమును, దానియం దభిమాన మును గలుగుట వలన నా దేశీయులగు మాలహార్బీ బాయిలూ మొదలగు వారి కవితా రీతులను విమర్శన పద్ధతులను ఈ దేశమున వ్యాపించి యిచ్చట కవితా పద్ధతులనుగూడ మార్చినవి. దీనితో కవితయందలి పూర్వపు రుచిమాటి కవితా ప్రవాహము మాటు తోవఁబట్టినది. అప్పటి కవులు భావనాశక్తిని గొలుచుట మాని,

అతి విశదంబును వ్యక్తంబును నగు శైలిలో నా కాలమునఁ బ్రబలిన జీవన పద్ధతులను, కాఫీకబ్బులను, చీట్లాటలను, పానగ్రహములను గూర్చి చమత్కారముగ వర్ణింపఁ జొచ్చిరి. తమకాలపు జీవన పద్ధతులను నభిప్రాయములను బట్టి చూచుటచే, వారికి పేక్సియరు మొదలగు వారికి కవితలయం దాదరము లేకుండెను. ఇందునెనిమిదవ శతాబ్దమున నైరోరా దేశము నెల్ల నొక్కమాటుగా కలఁత నొందించిన గొప్ప రాజకీయ విప్లవము ప్రాస్తు దేశమున బయలుదేరినది. దీనికి వ్యక్తి స్వాతంత్ర్యము, విశ్వజన సౌభ్రాత్రము మొదలగు నుదార భావంబులు జనుల మనంబులం దుదయించుటయే ముఖ్య కారణము. ఇంగ్లాండు దేశమునకుఁ గూడ నీ నూతన భావములు ప్రాకినవి. ఇచ్చట మహాకవుల మనంబులును అట్టి గంభీరభావములతో పొంగి పొరలినవి. మరల కవితయండలి రుచిమాఱి, పూర్వ కవితయందలి ప్రాచీనమగు దేశచరిత్రయందును నాదరము హెచ్చినది. 17-వ శతాబ్దమునఁ బ్రబలిన కవితా పద్ధతులపై నాదరము పోయినది. ప్రకృతియే వీరి నూతన భావములకును కవితకును గూడ నుద్బోధకం బయ్యెను. షెల్లీ, బైరన్, కోలరిడ్జి, శర్టువర్లు మొదలగు వారి స్వాతంత్ర్యదర్శనమును ప్రకృతి వైచిత్ర్యములను అనేకరీతులఁ గొని యాడి యాంగ్ల వాఙ్మయమున మరల సహజ కవితను నెలకొల్పి యొక నూతన యుగ మేర్పఱచిరి. 19-వ శతాబ్ద మాంగ్లదేశమున నొక గొప్ప పారిశ్రామిక యుగమని చెప్పవచ్చును. ప్రకృతిశాస్త్రము విశేషముగ నభివృద్ధి గాంచినది. జాతీయజీవన మనేక విధములై పరివర్తనయినది. దీనిని వాఙ్మయమున నెలకొల్పుటకు నవలలు విశేషముగ నభివృద్ధి గాంచినవి. తోడ్పడినవి. యంత్రాగారములలోఁ బ్రబలిన కొన్ని యమానుష కృత్యంబులను సంస్కరించుటకు లేడి బ్రానింగ్, డికెన్ను మొదలగువారి వ్రాతలు సహాయపడినవి. టెనిసన్ మహా కవీంద్రుఁడా కాలపు దేశోద్ధారకులను గొనియాడి యనేక విధములగు యుగ దర్శనములను కవితయందు నెలకొల్పి, ఈ యుగమునకు వాఙ్మయమున శాశ్వత పదవిని కల్పించినాఁడు. కావున ఆంగ్ల వాఙ్మయ పతనంబున

నేయే యుగముల నేయే ధర్మములు ప్రబలినవో ఆ జాతీయొక్క జీవన పద్ధతు లేయే రీతుల మార్పు చెందినవో కనుగొనుట సులభ సాధ్య మనుమాట విశదమే యగుచున్నది గదా !

ఓ. ఇక హైందవ విజ్ఞానమున కంతకును మూలాధారంబగు సంస్కృతభాష వాఙ్మయ మా జాతీయభావము నెల్లు సుస్థిరింపజేయుచున్నదో చూతము. ఏ తత్పరిశీలనావిషయమున అంగ్ల వాఙ్మయమునకును సంస్కృత వాఙ్మయమునకును నొక్క భేదము కలదు. అంగ్లభాషయందు తద్దేశచరిత్రను దెలుపు ననేక గ్రంథములు కలవుగాని, సంస్కృతవాఙ్మయము మిగుల ప్రాచీనమగుటవలనను, అప్పటికాలపు చరిత్రనుదెల్పు నితరాధారములు లేకుండుటవలనను, ఉన్న వాఙ్మయమును బట్టియే మన మా కాలపు చరిత్రను నిర్ణయింపవలసియున్నది. ఇప్పటికి నాలుగైదువేలయేండ్లనుండి వచ్చిన వాఙ్మయమునుండియే, మన మా కాలమున నివసించియుండిన హైందవజాతీయొక్క స్థితిగతులను, వారి నాగరికతను దెలిసికొనఁగలుగుచున్నా మను విషయమే జాతీయజీవనమునకును, వాఙ్మయమునకును గల సన్నిహితసంబంధమునకుం బ్రబల బగు నిదర్శనము. హైందవ విజ్ఞానమునకు మూలములగు వానిలో ప్రాచీనతమంబులగు ఋగ్వేదమంత్రము లితర దేశములలో నాగరికతాగ్రంథమే లేని కాలపునాటి హైందవుల నాగరికతాగరిమచు చాటుచున్నవని పెద్దలు చెప్పుచున్నారు. చారిత్రక దృష్టితోఁ బరిశీలించినపుడు హిందూర్యుల నాగరికత ఋగ్వేదకాలమునఁ బసితనమున నున్నదనియు, అప్పుడు వారిలో కొంతమంది వ్యవసాయమువలన జీవించుచున్నవన, చాలమంది పశుచారణోపజీవులనియు, మంత్రరచనా సమర్థులగు బ్రాహ్మణులే విల్లంబులను పూని తమ శత్రువులతో పోరాడుచుండెడివారనియు, స్త్రీలు కూడ మంత్రములు రచించుచుండెడివారనియు, వారు బట్టలను నేసికొనుచుండెడివారనియు, ప్రకృతియందు గోచరములగు వైచిత్ర్యములనే వా రారాధించెడి వారనియు, తదారాధనారూపములే యీ ఋగ్వేదమంత్రము లనియుఁ దెలియవచ్చుచున్నది. కాలక్రమమున నిట్టి యారాధనయందు శ్రద్ధ తగ్గినకొలఁదిని

ఆ జనులకు క్రతువులం దాదరము సొచ్చుటయు ఈ క్రతువిధానముల నుద్ఘాతధ్వర్యులకు విధింపఁబడిన కార్యక్రమము ననుసరించి వీరు పఠించ వలసిన మంత్రసముదాయమే సామ యజుర్వేద రూపంబులు చెంది నట్లును, వీ రీ కార్యక్రమమును నడుపవలసిన రీతులను ఆ యా సంహితల యొక్క యాంతర్యార్థమును దెల్పు గద్యరూపంబులైన వ్యాఖ్యానంబులే బ్రాహ్మణములనియు, గూడ తెలియవచ్చుచున్నవి. ఈ బ్రాహ్మణముల కాలము వీరి జాతీయ జీవితమునను వాఙ్మయమునను గూడ రెండవ యుగమని చెప్పవచ్చును. ఈ కాలమున నార్యులు కర్మపరులును, తత్త్వవిచారణవ్యక్తులునై యుండిరి. ఇప్పుడే ఋగ్వేదములు గూడ ప్రబలినవి; వార్ధకమున జను లరణ్యములలో వసియించుట యనెడి యాచారము వాడుకలోనికి వచ్చినది. బ్రాహ్మణాంతర్గతములైన యారణ్యకము లను భాగములు తత్త్వవిచారణ రూపంబులును, నుపనిషత్తులకు మూలభూతంబులు నై వెలసినవి. ఇవన్నియుఁ బూర్వ యుగమందలి మంత్రములవలె ఛందోబద్ధములుగాక గద్యరూపంబు ననే రచియింపఁబడినవి పిదప నుపనిషత్తుల యుత్కర్షణ పోచ్చికపిలుఁడు సాంఖ్యదర్శనమును వ్యాపింపజేయునప్పటికి ఋత్విక్కులప్రాబల్యము తగ్గినది. ఇది మూడవ యుగము. ఈ కాలమున సంహితాబ్రాహ్మణముల యందలి యంశములను సులభముగ బోధపఱచుకొనుటకుఁగాను వానిని క్లప్తపఱుపవలెనను బుద్ధితో సూత్రములను వెలయించిరి. ఇంకను వివిధశాఖల హైందవ విజ్ఞానమంతయు సూత్రములలోనికి వచ్చినది. నాగరికత పోచ్చినది. వాఙ్మయము వృద్ధిచెందినది. వైదిక కర్మ కలాపంబంతయు క్రౌతసూత్రముల నింపఁబడినది. ఆచార వ్యవహారములు నిర్ణయించుటకు గృహ్యసూత్రములు, పరిపాలనాక్రమమును దెలుపుటకు ధర్మసూత్రములు, ప్రాతిశాఖ్యలు, శిక్షాసూత్రములు, పాణిని వ్యాకరణ సూత్రములు, ఛందస్సూత్రములు మొదలగునవి బయలుదేరినవి. హైందవ విజ్ఞానమునకంతకు నలంకారభూతంబు లగు షడ్దర్శనములును బయలుదేరినవి. ఇవి యన్నియు నా కాలమందలి హిందువుల యాత్మజిజ్ఞాసను లగాధంబగు బుద్ధిబలంబును వారి నాగరి

కతా వికాసంబును వేసోళ్ళ చాటుచున్నవి. ఈ కాలమున సాంఘిక జీవనమునకుఁ బెక్కు మార్పులు జరిగినవి. ఋగ్వేదమతమునం దావేశము తగ్గినది. త్రిమూర్తులు మొదలగు ననేక దేవతలు వెలసిరి. అర్థము లేని కర్మలు ప్రబలినవి. జాతివైషమ్యములు సంత్యజాతీయం దనాదరము నంకురించినవి. ఇట్టి సమయమున గౌతమబుద్ధుఁడు బయలుదేఱి, వర్ణభేదమువలన గొప్పతనము రాఁబోదనియు, సత్సృష్టిన వలన నందఱు ముక్తిపడయఁగలరనియు, జీవహింస కూడదనియు- నీ మొదలగు బోధలు చేయుటచే, జనసామాన్యము నొక్కసారిగా నాకర్షించఁగలిగెను. అప్పటినుండియు బౌద్ధ మంతకంతకు వృద్ధిచెంది అశోకుని కాలమున దిగంతవ్యాప్తిచెంది హిందూమతము నణఁచివేసినది. పిదప, హిందూదేశము పరదేశీయుల దండయాత్రలకు లోనై చాలకాలము వఱకు శాంతిలేకయుండెను. మరల విక్రమాదిత్యుని పారిపాలనమునఁ గొంత శాంతి గలుగుటచే హిందూమతముకూడఁ గొంత తలయెత్తుట కును, కాళిదాసాది మహాకవుల కవితా విజృంభణమునకుఁ గొంత యవకాశము దొరికినది. కాని, క్రమక్రమముగ సామాన్యజనులలో విద్యావ్యాప్తి తగ్గుచుండుటచేతను, దేశము మహమ్మదీయుల కధీనమైన పిదప జాతీయభావమే నష్టప్రాయ మగుటవలనను, తరువాతి కవితకును జాతీయజీవనమునకును సంత సంబంధ మున్నట్లు కనఁబడదు. సహజ కవిత తగ్గినకొలఁది కవితా విమర్శన ప్రబలి యాలంకారిక గ్రంథములు బయలు వెడలినవి. ఈ యాలంకారికుల నిబంధనను దాటిపోకుండుట కూడ కవుల కాచారమైనది ఇట్లు హైందవ వాఙ్మయము ప్రాచీనార్కుల జాతీయజీవన పద్ధతిని విశేషము చేయుచునేయున్నది.

4. ఇంతకు పూర్వము చాలకాలము క్రిందటనే యార్యులు దక్షిణహిందూస్థానమునకు వచ్చియుండుటచే హైందవ విజ్ఞాన మచ్చట వ్యాపించుటేగాక క్రమముగఁ గొంత కాలమునకు సంస్కృత భాషా సంస్కరము వలన దేశభాషలయందు వాఙ్మయాభివృద్ధికి చేయూత దొరికినది. చాలాకాలము వఱకును సంస్కృత ప్రాకృత భాషలయందే రాజకీయ వ్యవహారములు జరుపఁబడుట వలన దేశభాష లభివృద్ధి

చెందుటకు వీలులేకున్నను, శ్రీ. శ. 7-వ శతాబ్దము ప్రాంతమున వేగి దేశమును జయించిన చాళుక్య ప్రభువులు దేశి కవిత నీ దేశమున నెలకొల్పినట్లు నన్నెచోడ మహాకవి తన కుమారసంభవ కావ్యము నందు-

“మును మార్గ కవిత లోకం

బున వెలయఁగ దేశికవితఁ బుట్టించి తెను

గున నిలిపి రంధ్ర విషయం

బున *జన చాళుక్యరాజు మొదలుగ పలువుర.”

అను పద్యమునఁ దెల్పియున్నాఁడు. ఇట్లు సత్యాశ్రయనిచే నాటఁ బడిన కవితావృక్షము సంస్కృతభాషా వాఙ్మయములను దోహదముచే క్రమముగ నృద్ధిచెంది రాజ సరేంస్తుని నాటికి పుష్టి గాంచి యమూల్యమగు ఫలముల నిచ్చినది. సంస్కృత వాఙ్మయమే దేశమున నెక్కు డాదరము వడసియుండుట చేతను, పండితులు కవులు నగు వారి భాషయందే యభిమానముకలవా రొటచేతను, దేశభాషలోని దేశీయ కవిత అప్పటి సంస్కృత పండితుల యాదరమును బడయ గల శిష్ట కవితను పుట్టించునంతటి స్థితిలోనికి రాకుండుటచేతను, సంస్కృత గ్రంథముల భాషాంతరీకరణములే ప్రథమమున నీ దేశీయ వాఙ్మయమున బయలుదేరిన గ్రంథము లగుట తటస్థించియుండును మఱియు నప్పటికి బాగుగ దేశమున వ్యాప్తిచెందినట్టియు, సామాన్య జనులలో నన్ని విధములగు హైందవ ధర్మంబులను వ్యాపింపఁ జేయు నుద్దేశముతో బయలు వెడలినట్టియు, సకల విజ్ఞానంబులకు నాల వాలంబైనట్టియు భారతేతిహాసంబును పురాణంబులను దేశభాషలోనికిఁ దెచ్చిననే, తిక్కనసోమయాజి చెప్పినట్లు “భారతామృతముఁ గర్ణపుటంబుల నారఁగ్రోలి యాంధ్రావళి మోడముం బొరయఁగల్గు”నని యప్పటివారు తలంచి యుండుటచేతనే, యీ యుగ మాంధ్ర వాఙ్మయమున భాషాంతరీకరణ యుగమై వెలుఁగొందినది. కాని, ఈ యుగమున కంతకును, ఈ యుగమున కేమి - ఆంధ్ర వాఙ్మయమున కంత

* సత్యాశ్రయని తొట్టి చాళుక్య స్మృతుల్.

కును అలంకారంబగు నాంధ్రభారతము కేవలాంశ్రికరణమనీ చెప్పుట సమంజసము కాదు. దీనిని కేవలాంశ్రికరణముగ భావించి మూలముతో నచ్చటచ్చట సరిచూచి ఆ యా పట్ల మూలముకన్న కొంత భేదముగ నుండుటను బట్టి, ఎక్కువ రసవంతముగను రమణీయముగను నుండుటను గనుగొనియు, పూర్వపు ప్రమాణము చేతనే దీనిని విమర్శించి మూలమునకుసరిగలేదని కొందఱ తాక్షేపింతురు. కాని యొక విధమగు దోషముగ నెన్నుంబడుచున్నను ఈ గుణమే దీని యుత్కృష్టతకుఁ గారణము. కావున భాషాంతరీకరణ మైనను, ఈ గ్రంథమును మూలముకన్న రసవంతముగను రమ్యముగను జేయునుద్దేశముతోడనే తిక్కనాదులు కొంతస్వాతంత్ర్యమును దీసికొనియుండిరి. కావున, నీ యుగముననే రాఁబోవు యుగమునందలి స్వతంత్ర గ్రంథముల చిన్నెలు కొంతవఱకు పొడసూపి యుండినవని చెప్ప నొప్పును. మొత్తముమీఁద నీ యుగమునందు మతాభిమానమే వాఙ్మయ ప్రవాహమును నడపినదని చెప్పవచ్చును.

5. క్రమముగ కవుల కీ భాషయం దభిమానము హెచ్చుటయు, నట్టి భాషాంతరీకరణములఁ జేయుటయేగాక తమ స్వతంత్ర కల్పనా శక్తిని వర్ణనాచాతుర్యమును ఎక్కుడుగ చూపవలె ననెడి యభిలాష బలమగుటచే మూలగ్రంథములనుండి కథను గొన్ని కల్పనలను మాత్రమే తీసికొని స్వకల్పనలచే పెంచి భాషాంతరీకరణమునకు స్వతంత్ర గ్రంథమునకును మధ్యస్థముగ నుండునట్లు చేయుచు వచ్చిరి. దీనికి శ్రీనాథుఁడే ముఖ్యోదాహరణము. ఈతనిని భాషాంతరీకరణ యుగమునకును కావ్యయుగమునకును నడుమ రెంటిని కలుపుచుండెడి యొక వంటెనకుఁ బోల్చవచ్చును. 14-వ శతాబ్దిప్రారంభమున ప్రతాప రుద్రదేవుని యాస్థానమున నుండిన విద్యానాథుఁ డను సంస్కృత కవి వలెనే అతని మంత్రిలకుఁ గాని దండనాథులకుఁ గాని కృతి యిచ్చిన మారన, మంచన, భాస్కరకవి మొదలగువారి గ్రంథములవలన నా కాలపుస్థితిగతులు తెలిసికొనగలిగినట్లే, పదునైదవ శతాబ్దమున నున్న శ్రీనాథుని గ్రంథముల వలన నా కాలమందలి రెడ్ల చరిత్రను నాంధ్ర

జనుల స్థితిగతులను గూడ విశేషముగాఁ దెలిసికొనఁ గలుగుదుము. తరువాత 16-వ శతాబ్దమున నాంగ్లదేశముందువలనే కృష్ణదేవరాయలు భుజపీఠిక నలంకరించి మహానన్నతపదవి నొందిన యాంధ్ర భూమి యందు నొక నూతన వికాసము గలిగి రాజకవియు కవిరాజును నగు నాతని ప్రాచున కవితాసతి నూతన తేజంబు వడసినది. ఈ కాలమున నాంధ్రదేశముందు వలనే యాంధ్రసారస్వతమునను స్వాతంత్ర్యగుణము నెలకొల్పఁబడినది. సంస్కృత గ్రంథములను దెనిఁగించుట మాని యే పురాణమునుండియో యొక గాథను తీసికొని దానిని తద్రచన కను కూలమగునట్లు పెంచి రసవంతములగు స్వతంత్ర కావ్యములను రచించుటకుఁ బ్రథమమున దారితీసినవాడు రాయల యాస్థానకవి యగు పెద్దనార్యుడు. ఇంక నీ యాస్థానమున నుండి యష్టదిగ్గజములని పేరు వడసిన ముక్కు తిమ్మనాదు లీ దారి నేబోయి యనేకములగు స్వతంత్ర ప్రబంధముల నాంధ్రవాఙ్మయమున కలంకారములుగఁ జేసిరి. కృష్ణదేవరాయలు దక్షిణహిందూస్థానము నేలినరాజు లండఱిలో గొప్పవాఁడనియు నాతని పరాక్రమము వైదుష్యము కవిజనంబులయెడ నాతనికిఁ గల యాదరమునే గాక యప్పటి జనుల జీవిత పద్ధతులు, భావములు మొదలగు విషయముల నా కాలపు పెద్దన, తిమ్మన, మల్లన, ధూర్జటి మొదలగువారి కవితలనుబట్టి మనము గ్రహింపఁగలము. ఇట్లే ఇంక తరువాతి కవులు గూడ పెద్దన చూపిన ప్రబంధసరణినే గతాను గతికముగ ప్రవర్తించుటచేతను, తమ పాండిత్య ప్రకర్ష చూపుటయే ఆ కాలమున నొక గుణముగ పరిగణింపఁబడుటవలనను, క్రమముగ కవితకు వికాసము తగ్గుటయేగాక ఆ కవిత యా యా కవుల కాశ్రయులగు వారి వంశచరిత నొక్కింత మనకుఁ దెల్పుచుండనేగాని, ఆంధ్రదేశము నందలి జనసామాన్యముయొక్క స్థితిగతులను తెలుప నమర్థంబగుట లేదు. ఇది యది యననేల? సామాన్యము నాంధ్రవాఙ్మయమంతయు అట్టిదయని చెప్పవచ్చును. ఇంతకు నీ దేశము నందలి కవిత రసజ్ఞులగు కొందఱు రాజుల పోషణము వలన వృద్ధిచెందిన దగుటవలన నాకవులును తమ కాశ్రయులై తమ్ము పోషించుచున్నవారి ప్రభావంబును,

వంశావళియుఁ గొంత వర్ణించి యాశ్వాసాంతముల మఱిరెండుమూఁడు
 బిరుదావళులు చదువుచుండఁటయేగాని వారి కా రాజ్యమందలి జనుల
 యొక్కగాని సామాన్యముగ నాంధ్రజాతియొక్క గాని స్థితిగతుల
 యాశయముల వర్ణించెన్నట కుత్సాహమే కలుగలేదు. దీనికికారణ
 మాంధ్రజాతీయ స్వాతంత్ర్యము కొంతకాలమైన నెడతెగక లేకుండు
 టయే. కొండలు రాజు లాంధ్రకవుల నాదరించి యాంధ్రవాణి నుద్ధ
 రించినను, దేశమున శాంతి తక్కువ యగుటచే జాతీయజీవనమున
 కంతగా ప్రోత్సాహము లేకుండెను. కాజల యాస్థానములలోఁ దమ
 కాలమును గడుపుచుండిన కవిరాజులకు సామాన్యజనులతో విశేష
 పరిచితి గాని, వారిభావములను ఆదర్శములును పరిశీలించుటకుఁ దగిన
 యవకాశముగాని యున్నట్లు కనఁబడదు. మఱియు సామాన్యజనులలో
 విద్యావ్యాప్తి సూన్యప్రాయం బగుటండేసి యిట్టి పరస్పర సంబంధము
 నకు వీలు దొరకినది కాదు. కావున, అప్పటి రాజులును వారి మంత్ర
 లును సామాన్యముగ యశోలుబ్ధులగుటచే కవిరాజుల సంకీర్తనంబున
 తమ పేరు శాశ్వతంబుగ నుండనని తలచి వారివలనఁ గృతులు గొను
 చుండిరి. కవులును దమ్మాదరించువారు లేక వారిప్రాపున చేరి వారి
 గుణములు సంకీర్తనము చేయుచు, కథాభాగమున కే పురాణము
 నుండియో యొక విషయమును దీసి దానియందే తమ చాతుర్యం
 బును వెలయింపఁ జూచిరి. కావున, వీరీ గ్రంథములలో సాధారణ
 ముగా మనకు దినచర్యయందుఁ గనఁబడెడి మానవజీవితంబును మనో
 వృత్తులను భావంబులును గనఁబఱుపక పూర్వయుగములఁ బ్రసిద్ధి
 చెందిన కించిదతిమానుష ప్రభావము గలవారి చర్యలను వారి
 యాకారములను మన యెదుట నిల్పి, మన కున్నతాదర్శములను
 బోధించుచుండిరి. వాఙ్మయముయొక్క ముఖ్యప్రయోజనము మానవ
 జీవిత ప్రతిపాదనముగాని నైతికమార్గ ప్రతిపాదనము మాత్రమేకాదు
 ప్రతిభావంతుఁ డొకఁడు మానవ జీవితమును బాగుగఁ బరిశీలించి, ఆ
 యా జనుల యవస్థలను ఆ యా స్థితులవారి భావములను ఒక్కొక్క
 విషయమున వారి కనుభవసిద్ధము లయ్యును బయటికి వెల్వడ సమర్థ

ములుగాని మనోవృత్తులను బాగుగా కనిపెట్టి చక్కని సందర్భములను గల్పించి చిత్రించుచున్నచో, అవి వారి మనమును తత్ క్షణమే యాకర్షించుటకు సంశయంబేమి? ఒక పుస్తకము చేపట్టినంతనే, అందు పాఠకునకు స్వానుభవములగు విషయము లనేకములు పొడగట్టటయే గాక, తనవలెనే కష్టసుఖములకుఁ బాల్పడినవారి జీవితములను గుఱించిన యభిప్రాయములను వాని కది వెలిపఱచుచుండును. అట్టివాని స్థితికై సానుభూతి గనఁబఱచు ననేకులగు సాటి జను లా గ్రంథమునఁ గనఁబడుటచేతనే, వాని కొకమాదిరి యానందమును, తాపోపశమనంబును, మనశ్శాంతియుఁ గలుగుచుండును. కావుననే జార్జి ఎలియట్ అను నాపె 'వాఙ్మయ మనునది మన యనుభవజ్ఞానమును వృద్ధిచేసికొనుట కును, సామాన్యముగా మనము కలిసికొనుటకు వీలులేని పలువురు సజాతీయులతోడి సంబంధము కలుగఁజేసికొనుటకును ముఖ్య మార్గ' మని చెప్పియున్నది. ఇట్లు సాంస్కృతికజీవనములు సహజములు నగు జాతీయ భావములను మనోవృత్తులను ప్రతిపాదించున దగుటంజేసియే వాఙ్మయము నందు మానవకోటి కంత యభిమానమును గౌరవమును గలుగుచున్నది.

1. అర్థాదులు:- (1వ పేరా) అంతఃకరణము=మనస్సు. సంస్కర్షణము = కూడిక, (2) నాగరికతాగణము = నాగరికతయందలి గొప్పదనము. పశు-చారణ+ఉపజీవులు = గొడ్డనుమేపుకొను పని నాధారముగాఁ జేసికొని జీవించువారు. ఉద్ధాత = యజ్ఞమునందు సామవేదతంత్రమును నడుపువాఁడు. ఆధ్వర్యుడు = యజ్ఞమునందు యజుర్వేదతంత్రమును నడుపువాఁడు. సంహిత = వేదమునందలి మంత్ర భాగము. తత్త్వవిచారణవ్యగ్రులు=పరమార్థవిషయముల నాలోచించుటయందత్యంతాసక్తి కలవారు. (4) ఆలవాలము=పాదు, కుదురు. (5) గత+అనుగతి కము=ముందుపోయిన వారి వెంటనే పోవునది. యశః+లబ్ధులు = కీర్తియందే యాశ కలవారు.

2. ప్రశ్నలు:-

1. "కావున మీ సంబంధం బతి సన్నిహితంబని యెన్నఁదగి యున్నది." నేని సంబంధము? ఏల సన్నిహిత మని చెప్పవచ్చును?
2. రెండవ ఛాందసుకాలమునఁ గలితయందలి పూర్వపురుచి మాటి కవిత్వాప్రవాహము మాటుతోడఁ బట్టుటకుఁ గారణమేమి?

3. పదునెనిమిదవ శతాబ్దమున ప్రాస్పర్శమున బయలుదేరిన విప్లవమునకుఁ గారణమేమి ?
4. 19 వ శతాబ్దమున నాంగ్లవాఙ్మయమున నవలలు విశేషముగాఁ బొడనూపుటకుఁ గారణమేమి ?
5. టెనిసన్ తన రచనల మూలమునఁ జేసిన గొప్పపని యేమి ?
6. బ్రాహ్మణులు, నారణ్యకములు నన నేవి ?
7. మాత్రగ్రంథము లేల యేర్పడినవి? అందలి కొన్ని తెగలను చెల్పునది.
8. బౌద్ధమతము జనసామాన్యము నెట్లాకర్షించెను ?
9. “ఈ యుగ మాంధ్రవాఙ్మయమున భాషాంతరీకరణయుగమై వెలుఁగొందినది.” ఏ యుగము ? ఏల భాషాంతరీకరణ యుగ మయ్యెను ?
10. శ్రీనాథుఁ డొనరించిన వాఙ్మయ సేవ యెట్టిది ?
11. పెద్దనార్యుఁడు ప్రబంధ రచన కెట్టి దారి చూపెను ?
12. ఆంధ్రకవిత జనసామాన్యపు స్థితినిఁ దెలుపలేకుండుట కేమి కారణము ?
13. ‘జార్జివిలియంట్’ అను నామె వాఙ్మయమును గూర్చి యొకఁగిన యభిప్రాయమేమి ?

3. రచన:- (1) సంస్కృత వాఙ్మయ మేయేపరిస్థితులం దెట్టి వికాసము నొందినదో వ్రాయునది. లేక-హైందవ వాఙ్మయము ప్రాచీనార్యుల జాతీయ జీవన పద్ధతి వెంటల విశదము చేయుచున్నదో నివరించునది. (2) ఆంగ్లవాఙ్మయమున నాంగ్లేయుల సాంఘిక జీవన మెటుల ప్రతిబింబించినదో వివరించునది.

4. వ్యాకరణాంశములు:- ఈ క్రింది పదములను గలిపి, యేర్పడు రూపముల నన్నిటినిఁ బరిశీలించునది-

ఇందులకున్ + తార్కాణము.

కవితారుచికిన్ + తగిన.

వర్ణింపన్ + చొచ్చిరి

మాటుత్రోవన్ + పట్టినది.

అధ్వర్యులకున్ + విధింపఁబడిన.

అంతయున్ + నూత్రములలో.

గ్రంథములవలనన్ + ఆ కాలపు స్థితిగతులు.

ఈదారి నే + పోయిరి.

3. స ప ల త

పండిత, వడ్లమూడి వేంకటరత్నముగారు

ఈ గద్యభాగము కీ॥ శ్లో॥ వేంకటరత్నము చౌదరిగారిచే రచియింపబడిన “సఫలత” యను గ్రంథములోనిది. ఈ గ్రంథమందు మానవుఁ డెట్టి సదభ్యాసముల నలవరచుకొని యాదర్శజీవి కావలయునో, కార్యశూరుఁడై యెటుల మెలఁగవలయునో, పురుషార్థముల నెటుల సాధింపవలయునో చక్కగా నిరూపింపఁబడినది.

వేంకటరత్నముగారు పెద్దకాలము గుంటూరు మండలమందలి యున్నత పాఠశాలలం దాఁద్రాధ్యాపకులుగ నుండిరి. తుదకుఁ దెనాలి కళాశాలయం దాచార్యత్వము నెఱపుదుఁ గాలధర్మ మొందిరి. వీరు సరస హృదయులు; వీరి ప్రతిభ ప్రాచీన సంప్రదాయముల విడువని యభినవత్వముతో నొప్పారుచుండును.

1. సాఫల్యప్రాప్తికి ఆలోచనాపూర్వకమగు ప్రయత్న మత్యంతావశ్యక మనుట యచంచల సిద్ధాంతము. ఒకప్పు డొకరు నెపోలీయనును ‘మీ సఫలతకుఁ గారణమేమి?’ అని యడుగఁగా నతఁడు ‘ప్రతికార్యమునందును నిరంతరము లగ్నమై యుండుటయే నా సఫలతకు మూలమంత్రము’ అని బదులిడెను. ఈ విషయమున బెంజిమన్ ఫ్రాంక్లిను అభిప్రాయ మింతకంటె విశేషముగా నుండును. ‘కార్యములు కోరికలవలనఁగాక పరిశ్రమల వలన నెఱవేఱుచుండును. ఆశమీఁద జీవి చువాఁ డాతలిచేఁ జావవలసినవాడే యగును. ప్రయాసము లేకుండ ఫలము లభింపఁబోదు. వ్యాపారము చేయువాఁడు ‘జమీ’ నార్జింపఁ గలడు. వృత్తి నొనర్చుకొనువాఁ డాదాయ ప్రతిష్ఠలతోఁ దులదూఁగుచుండును. పనిలోమాత్రము సంపూర్ణముగఁ దన్మయత నొందవలయును. కష్టపడువారు కడుపుచిచ్చుతోఁ గాలవలయు నవసరము లేదు...’

2. “పరిశ్రమవలనఁ దన ఋణము తఱిగి పోవుచుండును. తనకు ప్రైత్యకమగు సంపద లేనంతమాత్రమున లోటులేదు. పరిశ్రమయే సౌభాగ్యమును బ్రసవించును. కష్టశీలున కీర్ష్యరుఁ డన్నియుఁ గరుణించును.....కావున నేడే నడుము గట్టుము. తేవు నీ మార్గ

మున కేమి యాటంకములు దటస్థించునో తెలియదు. అంతియకాదు. ఒక్క 'నేడు' రెండు 'తేపు' లకుఁ దుల్యము. నేటివని తేవటి కెప్పుడు నిలిపియుంపకుము. ఈ స్థితిలోనే నీవు నీ కొఱకుఁగాని - నీ కుటుంబము కొఱకుఁగాని - నీ సంఘముకొఱకుఁగాని - నీ దేశము కొఱకుఁగాని యేమైనఁ జేయఁగలవు. చేతులు ముడుచుకొని యూరక యెన్నడుఁ గూరుచుండకుము. నీ బాధ్యత మిక్కుటము. తత్సాధనములకే నీ యాయువును బోగొట్టుకొనకుము. దిటవగు పూనికతోఁ గార్యమును బూనుము. అప్పుడు చూడుము. ఎట్టిపరిణామమగునో! త్రాడు నిరంతర మొఱియుచుండుటచేతనేగాదా తాయి యరగిపోవుచుండును ! ఎడ తెగని ప్రయత్నముచేత కీటకములు సయితము తాతిలో నివాస మేర్పఱచుకొనుచుండఁగా గాలుసేతులు, బుద్ధిచాకచక్యముగల నీవు నీ కార్యమును సాధింపఁజాలవనుట సిగ్గుచేటుగాదా !"

3. ఏ దేవుడో - దయ్యమో, మాయయో - మంత్రమో, పరిశ్రమ చేయకయే వచ్చి ఫలము నిచ్చు ననుకొనుట ప్రమాదము. భవాసీమాత యెంత యనుగ్రహింపలేదో యైనను శివాజీ మహారాజు కత్తి పట్టక సిద్ధినిఁ బొందలేదు. భగవత్కరుణ భాజనమయ్య గురు గోవిందసింహుడు జతనము చేయకుండ సఫలుఁడు కాలేదు శ్రీమహా విష్ణు నవతాంమగు శ్రీరామచంద్రుడు సయితము సంకల్ప మాత్ర మున జానకీదేవిని గైకొనలేదు. ఆహారమును దీసికొని భుజియింపకున్న నెవ్వనికేని కడుపు నిండునా? నూపులయం దెంత నూనె యున్నను వానిం గైకొని గానుగాడకున్నచో నూనె లభియింపఁ గలదా? గనుల యం దెంత కనక మున్నను త్రవ్వ బయటికిఁ దీయకున్న దరిజేరునా? ధనికులలో పండితుఁడగు బాల గంగాధరతిలకును గాని మఱి యెవ్వ రినిగాని వారి సఫలతలకుఁ గారణముల నడిగినచో శబ్దములు భిన్న ములుగా నుండవచ్చును గాని యభిప్రాయము మాత్ర మెల్లఁగ దొక్కటిగనే యుండును. సఫలతాదేవి మందిరమున కనాయాసముగఁ జేరఁదగు'చట్టా'యేమియు లేదు. అది బదరికాశ్రమ మార్గము లోలే విషమము - దుర్గముముగ - నుండును. ఇదిటనే యాత్రికుల ధైర్య

సాహసములు పరీక్షింపఁబడుచుండును. కష్టములకోర్చి యాస్థానముఁ జేరిన వారికి వరఫలములకుఁ గొడువ యుండదు. ఒకమాటొకఁడు మఱియొకనితో “నేనుగూడ నీ వలె భాగ్యవంతుఁడను కాఁగోరు చున్నాఁడను” అనఁగా నతఁడు ‘ఆ! అవును. నిరంతరధైర్యపూర్వక పరిశ్రమము వలన నని నీ యుద్దేశము!’ అని యుత్తర మొసఁగెను.

4. ఇట్టి కష్ట సహనమునకు - నిరంతర ప్రయత్నమునకు ఉజ్జ్వ లోదాహరణము ‘బర్పార్డు పాలసీ’ జీవనము. ఇతఁడు పదురొకవ శతాబ్ది ప్రారంభమున ప్రాన్సు దక్షిణభాగమున జనన మొందెను. ఇతఁడు తన జనకుడు చేయుచుండు అద్దపు పని నేర్చుకొనెను. నిటు పేద కుటుంబమున జన్మించి యుండుటచే బాల్యమున నితనికిఁ జదువు కొను భాగ్యము లేకపోయినది. తఱువాత నొకనూతఁడు చెప్పెను. ‘ఎల్లరుఁ జదువుకొనుట కనుకూలముగఁ దెలిచియున్న భూమ్యాకాశ ములే నాకున్న పుస్తకములు’ అని. కాని పిమ్మట అద్దములపై బొమ్మలు చిత్రించుటయుఁ జదువుటయు వ్రాయుటయు నేర్చుకొనెను.

5. ఇతనికి పదునెనిమిదేండ్ల వయసు వచ్చునప్పటికి అద్దపు వ్యాపారము క్షీణించిపోవుటచే మూటములై గట్టుకొని యనుకూలావ కాశము నన్వేషించుచుఁ బయన మొనర్పసాగెను; ఈ కాలములో నచ్చటచ్చట దొరకిన పనులఁ జేయుచు తీరికయైనప్పుడు భూమికొలత నేర్చుకొనుచుండెను.

6. పది వర్షము లిట్లు తిరిగి తిరిగి, ఒక కన్నియను వివాహ మాడి, సంచారముమాని స్థిరనివాస మేర్పఱచుకొనెను. అద్దములపైఁ జిత్రించుచు - భూమిని కొలచుచుఁ గాలము పుచ్చుచుండెను. క్రమ ముగా నతనికి సంతతి పెరిగెను. దానితో వ్యయముఁ బెరిగెను. ఆదాయము చాలుటలేదు. ముందైనను ఆ వృత్తులవలన నధికాదా యము వచ్చునను ఆశయు సున్నయే. అందువలన ఒక నూత్నవృత్తి నవలంబింపవలసివచ్చెను. కనుక మంటిపాత్రలపైఁ జిత్రములు చిత్రించు టయు, వానికిఁ బైన బూత పూయుటయు మేలుగాఁదోచెను. కాని యాపని బొత్తిగఁ దెలియదు. కుండలు కాల్చుటయు నతఁ డావఱకుఁ

జూచి యెఱుంగడు, తనకుఁదానే నేర్చుకొనవలసి వచ్చెను. బోధకులు గాని సహాయకులుగాని యెవ్వరును లేరు. అయినను సఫలతయం దతనికి విశ్వాసము మెండు. నేర్చుకొను నభిలాష యసామాన్యము. ధైర్య సంతోషము లనంతములు.

7. ఇటలీలోఁ జేయఁబడిన యొక చక్కని పింగాణిగిన్నె యతని కంటఁబడెను. ఆ నూత్న కళాభ్యాసమునకు వేడుక వొడమెను. ఆ గిన్నెనే యొక సామాన్యుఁడు చూచియున్న నేభావమును గలిగెడిది గాదు తక్కినసమయలం దతనికైన నేయుద్దేశముగలిగియుండెడిదో కాని లాభకరమగు వృత్తినన్నేపించుచుండటచే అట్టి పాత్రలు చేయఁ దలంపుగలిగెను. హృదయము తేకెత్తెను. తోడనే ఆ పాత్రపై నున్న పూతను దెలియ నుద్దేశించెను. ఆతఁడాలుబిడ్డల సంకలనేనిచో ఇటలీ దేశమునకైన నేగి యా విషయము దెలిసికొని యుండెడివాఁడే; కాని, యిప్పుడెట్లు? దారాపుత్రులను దీసికొని వెళ్ళుటకును అనుకూలము గాక పోవుటచేఁ బయనముమాట విడచి అచటనే యుండి మంటి పాత్రలు చేయుటయు, పైన పూత పూయటయు నెఱుంగఁ ద్రిప్పలు పడసాగెను.

8. మొదట నతఁ డా పూత యేయే వస్తువులచేఁ జేయఁబడినదో యూహించి తెలిసికొనఁ దలంచెను. పలువిధములగు పరీక్ష లారంభించెను. అట్టి పూతఁ గాఁదగిన వస్తువులం దెచ్చి యొక చూర్ణము సిద్ధమొనర్చెను. ఒక మంటిపాత్ర గొనితెచ్చి బ్రద్దలుగొట్టి యాచూర్ణము పూసెను. ఒక ప్రొయ్యి నేర్పరచి యా పెంకులం గాల్చెను. కాని యా పరీక్షలు నిష్ఫలములయ్యెను. పాత్ర-కట్టెలు-పొడి-కాలము - కష్టము అన్నియు వ్యర్థమగుట దక్క మఱి యేలాభము లేకపోయెను. ఇట్టి పరీక్షలన్న సామాన్యముగ స్త్రీలకు తలకంటగింపు పిల్లల కూడు గుడ్డల కక్కఱకువచ్చెడి రొక్కము పాడుచేయుట యని వారి తలంపు. పాలనీ సతియు నింతియే. ఆమె పతియానతి యెంత భక్తితో పాలించుచున్నను బాత్రలు కొని యిట్లు బ్రద్దలుకొట్టుటకీష్టపడలేదు. ముక్కలు

చేయుటకే తెచ్చుచున్నట్లామె భావించుచుండెను. కాని తన భర్త దృఢసంకల్పుడైనందున తన కంగీరింపక తప్పదయ్యెను.

9. పాలసీ మాసములు - వర్షములు నిట్లు పరీక్షలుచేయుచునే యుండెను. మొదటి ప్రాయ్య వలన పని సాగక పోవుటచే ఇంటికి వెలుపల నొక కొలిమి యేర్పఱచెను. అతఁ డెన్నియో కుండల కొండలు - కట్టల గుట్టలు - పొడుల రాసులు దానికి బలి యొనర్చెను. కాలము పాడుచేసెను. ఇందువలన కుటుంబమునకుఁ బేదతన మాదరు వయ్యెను. పిమ్మట అతఁ డొక మా టిట్లు చెప్పెను. 'ఇట్లు నేను పెక్కుసంవత్సరము లిక్కట్టలతోఁ గడిపితిని. నా ప్రయత్నమున నేమియు నూత్న ఫలము గానరాలేదు.'

10. అతఁ డప్పుడ తన పరిచితవృత్తు లొనర్చుచు వచ్చుచుండెను. కాని, ఆదాయము నన్నగిల్లెను. కావున నింధనములకను ధనము లేకపోవుటచే దన కొలిమిలో నీ ప్రయోగములు చేయఁ జాలక పోయెను. అయినను కొన్ని పాత్రలు కొని మూఁడు నాలుగు నూలుల ముక్కలు చేసి కలకొలఁది కూర్చినపొడి నలఁది వానిని దగ్ధము చేయుటకు నాలుగైదు ఖైశ్వదూరమున నున్న యొక పెంకుల యావమునొద్ద కేగెను. తన పెంకులు బాగుగఁ గాలిన వెనుక సంరంభముతో వెలికిఁ దీసి పరికించెను. ఫలము యథాపూర్వమే చిత్తమున విచారము దోఁచెను. కాని వెనుకాడుట యతఁ డెఱుంగనిది. మరల నచటనే ప్రయోగము చేయ నిశ్చయించుకొనెను.

11. భూమిని గొలుచుట కతఁడు సరకారులచే నిర్బంధపఱుపఁ బడుటచే తన ప్రయత్నములకు కొంతకాలము విశ్రాంతి యీయవలసి వచ్చెను. కాని యా కార్యమువలనఁ బైకము కొంత చేకూరెను. ద్విగణితోత్సాహముతోఁ దన ప్రయత్నమునకు మరల నడుముకట్టెను. ముప్పదియాఱు మృణ్మయపాత్రలు కొని ముక్కలు చేసి పెక్కు రకముల చూర్ణములు అందుంచి వానిని కరగించుట కద్దములు, గాజులు కాల్చుచున్న ఒక చేరువ యావము నొద్దకుఁబోయెను. ఈ మా టితని

యాశాలత కొంచెము చిగిరించినది. ఆ యద్దపు టావపు తీట్లాగ్ని కా పూత కరగినది. కాని తెల్లదన మింకను గలుగలేదు.

12. ఇట్లు రెండేడులదాక ప్రయోగములు చేయుచునుండెను; కాని సంతోషకర పరిణామము కలువయ్యెను. ఇంతలో చేతిపైకమెల్లఁ జెల్లిపోయెను. అయినను సాహసించి మఱి యొక్కమాటు ప్రయత్నింపఁ దలపెట్టెను. ఇంచుమించు నన్నూఱు పెంకులను దాపునఁగల యద్దపు టావమునఁ బెట్టి ఫలాతురతతో నెదురుగఁ గూరుచుండి యాశాలతకుఁ బ్రాకులు వెట్టుచుఁ బదిగడియలు బ్రతీక్షించెను. అందొక్క పాత్రయందలి చూర్ణము కరఁగెను. అది శైత్యయోగమున గట్టిపడెను. తెల్ల తెల్లని కాంతులతో నిద్దముగ నద్దమువోలే తోచి యత్యంతానందదాయకముగ నుండెను. ఇంతటి కష్టముల ననుభవించిన వెన్న నది సుందరముగా నెందుల కుండదు? అతఁ డద్దానిని దన కాంతామణికిఁ జూపఁగోరి పేరెమువాటి నేనొక క్రొత్త మనుజుఁడ నైనట్లున్నది' అని తొందరతోఁ జెప్పివైచెను? కాని యతఁ డింకను సఫల మనోరథుఁడు గాలేదు. సాఫల్యము చాల దూరముననే యుండెను. అంతిమ మని తలచిన యీ ప్రయోగమున కొంత యాశ గలుగుటచే నతఁడు మరల ప్రయత్నములు చేసెను కాని అన్నియు వ్యర్థములే.

13. అయినను దన ప్రయత్నము నెఱవేఱునని యతనికి విశ్వాసము గలిగెను. కాన తత్ప్రాప్తికై తన గృహసమీపమున గుప్తముగ నొక యావమును నిర్మింపఁ దలపెట్టి స్వయంకృషికిఁ బ్రారంభించెను. ఇటికలు తన మూపుపై మోసి తెచ్చెను. వానిని జెక్కుటయు, గట్టుటయు నన్నియు నతఁడే. తన్ని ర్మాణమున కిట్లెనిమిది మాసములు గడచెను. చివర కావము పూర్తియైనది ఈ కాలముననే తన ప్రయోగమునకుఁ బెక్కు పాత్రములను జేసి యుంచెను. వానిలోఁ గొన్నిటి నొక్కమాటు కాల్చి పూతవైచి బట్టిలోఁ బెట్టెను. అతని యొద్ద రొక్కము తక్కువగా నున్నను దన యీ యంతిమప్రయత్నమునకుఁ గట్టెలు గుట్టెలు గుట్టెలుగాఁ జేర్చి యుంచెను. వీని వలనఁ దన యభీష్టము సమకూఱునని యతని యాహ. అతఁడు బట్టి వెలిగించి

పగలంతయు దాని కెదురుగఁ గూరుచుండి కట్టలు జొనుపుచుండెను. రాత్రి యంతయు నట్లే కూరుచుండి జెప్ప వేయక చూచుచుండెను. కాని యా పూత కరఁగ లేదు. ఇంతలో సూర్యోదయ మయినది. రెండవ పగలు ముగియ వచ్చెను. అతఁ డచటనుండి కదలక పోవుటచే నతని భార్య యాహారము దెచ్చి పెట్టెను. అతఁడు సెగ పెట్టుచునే యుండెను. పగలు తొలఁగిపోయెను. జేయి కడచనెను అయినను ఫలము కలుగలేదు. పాలనీ వినర్లుఁ డాయెను. కాని పూతనర్లము పరి వర్తన మొందలేదు. అయినను నతఁడు విసుఁగు పొందలేదు. బట్టి కెదురుగ నుపవిష్టుఁడై పరికించుచునే యుండెను. మూడవ దినము రాత్రియు నటులనే యేతెంచినవి; మఱుఁగువడినవి. ఊహా! పూత కరఁగలేదు. అట్లే నాల్గవఁడతొలఁగిపోయినది. ఏనవదినము పైనము చేసినది. అఱవరోజు జాతిపోయినది. ఇట్లాలు జేపవ శ్శసమసాహసి యగు చాలనీ చూచుచుండఁగనే - శ్రమ పడుచుండఁగనే - నిద్రా హారము లెఱుఁగక కృశించు చుండఁగనే మాయమైనవి. అయిన నా పూత కరఁగనే లేదు.

14. ఆ పూతకొఱ కుసయోగించిన వస్తువులలో నేదో లోప ముండియుండునని నిశ్చయించి మరలదినుసులఁ గలిపి మఱియొక మాటు పరిశీలనము చేయ నిశ్చయించెను ఇట్లు రెండు మూఁడు వారములు గడచినవి. కాని యతనికి పాత్రలెక్కడివి; తాను జేసికొన్న పాత్రలు నిరంతరము కాలుచుండుటచే నిరుపయోగము లయ్యెను. తన చేతి సొమ్ము వట్టిపోయెను. అయినను అప్పుమాత్రము పుట్టింపఁగలఁడు. తన విశ్వాసము నతఁడు ధ్వంసము చేసికొనలేదు. మిక్కుటముగ మంటి పాత్రలకు వంటచెరుకునకు వలయుపైకము నప్పు దెచ్చి యింకొక పరి ప్రయత్నించెను. మరలక్రొత్తచూర్ణము మెత్తి బట్టిలోబెట్టి మంట రగుల్కొల్పసాగెను.

15. మంటలు నాల్క లార్చుచు మింటి కెగయుచుండెను. మ్రోడులు బూడిదయగుచుండెను. కాని కార్యసిద్ధిమాత్రము కాన నగుటలేదు. ఇంతలోఁ గొయ్యలు చెల్లిపోయినవి. ఇక నగ్నిదేవున

కాహుతియేది? తోటకు చుట్టును కంచె యున్నది. ఇటు ప్రపంచ మటు మాఱినీ! పరీక్షాకార్యమునకు మాత్రము భంగము రారాదు. అవియును వచ్చి యాహుతియయినవి. కాని పూత మాత్రము నడల లేదు. మఱి పదినిమేషము లా సెగ యున్నచో ఫలము కలుగవచ్చును. తన సర్వస్వము పోయిన పోనీ! ప్రాయ్వి మండవలసినదే! ఇంక నింటిలో కొయ్యసామాగ్రి - అలమారులు-ఉన్నవి. ఇంట ఫెళఫెళా రావములు విననయ్యెను పాలనీకి వెట్టియెత్తినదని తలంచుచున్న ఆలు బిడ్డ లలబలము చేయదొడగిరి. మేజాలు బూది యయ్యెను. కాని పూత మాత్రము కరగలేదు. మరల నలమారులు గలగలలతో నగ్నియందైక్య మొందుచుండెను. ఇంటిలోనివారు వీధిని పడి కేకలు పెట్టుచుండిరి.

16. పాలనీ నెలదినములనుండి యొడలి చొక్కాయును మార్ప లేదు కడుపునిండ కూడును కంటికి నిద్రయు నెఱుగఁడు. చిక్కిశల్య మాయెను. నీరీక్షణము, విచారము నతనిని మెసపుచుండెను. కాని ఏమైనను? తుదకతఁడు తన ప్రయత్నమును సాధించినాఁడు. ఆ నిరంతర ప్రచుడాగ్ని కాపూత కరగినది. అతని పూనిక నెఱవేఱినది. అతని కష్టము గట్టెక్కినది. అతని యాశాలత ఫలించినది. అతఁడు పొందిన కష్టము లనంతములు. ఇంటను - పరిసరములను నిందలకు లెక్కలేదు. అయినను దన ప్రయత్నమునకు స్వస్తి చెప్పలేదు.

17. ఇట్లాతఁ డా పూతను గనుగొనుటకు పదియేడులును, దదున్నతికి మఱి యా తేడు సంవత్సరములును, ఎన్నియో యిక్కట్టు లతో - ఎంతయో యోరిమితో - ఎన్నియో ప్రయోగములు చేసి ఫలము సంపాదించి 'సఫలత ప్రయత్నా ధీనమే' యని చాటి తన కీర్తి చంద్రికలను చిరంజీవులు చేసినాడు.

1. అర్థాదులు:- (1) పేరా అచంచల సిద్ధాంతము - మార్పు నొందని నిర్ణయము (2) పండితుఁడు (వ్య) జ్ఞానము కలవాఁడు (విద్వాంసుఁడు) శబ్దము (నా. నా) పదము, భవని. (4) చట్టా = సులభమగు నోషధి. (11) ద్విగుణీ కృత + ఉత్సాహము = రెండురెట్లు గాఁజేయుట యనగా తాపము. మృత్ + మయ-

పాత్రలు = మట్టితో జేయబడిన పిడతలు, కుండలు మున్నగునవి. (12) నిధము (ప్ర) సిద్ధము పేరెమువాటి = దాడుతీసి. (13) గుప్తముగ = రహస్యముగ. ఫలకము (వి) పలక. అనున సాహసి = సాటిలేని తెంపుకలవాడు.

2. ప్రశ్నలు :-

1. నెహలియను సఫలతకుఁ గారణమేమి ?
2. “కష్టపడువారు కడుపుచిచ్చుతోఁ గాలవలయు నవసరము లేదు.” ఇది యెవరి సిద్ధాంతము ? దానిని వివరించునది.
3. “ఒక్క నేఁడు రెండు తేపులకుఁ దుల్యము” దీని భావమును వివరించి, యీ మాటల నెవరు పరికిరొ తెలుపునది.
4. మానవ యత్నము లేనిచో ఫలితము చేకూర దనుటకుఁ గొన్ని దృష్టాంతములను జూపునది.
5. బర్నార్డు పాలసీ యేదేశమువాఁడు ? అతఁడు నేర్విన విద్య లేవి ?
6. అవమును దయరు చేసికొనుటకుఁ బాలసీ యెటుల శ్రమచేసెను ?
7. పాలసీ పింగాణి పూతను గనుగొనుటకై కావించిన తుది ప్రయత్నమును వివరించునది.
8. పాలసీ యింటిలోనివా రాతనికిఁ బిచ్చియెత్తినదని తలచుట కేమి కారణము ?
9. పాలసీ జీవితము నుండి నేర్వఁదగిన నీతి యేమి ?

3. రచన:- (1) పాలసీ జీవితము నాతని మాటలలో వ్రాయునది.

(2) కార్యదీక్షను గూర్చి యొక్క వ్యాసము వ్రాయునది.

(3) క్రింది పదములను జేర్చి వాక్యరచన కావించునది.

తలకంటగింపు - సన్నగిల్లెను - నడుము గట్టెను - పేరెమువాఁడెను.

4. వ్యాకరణాంశములు:- ఈ క్రిందివానిలోని యరసున్నలలో నిధము లేవో సాధ్యములేవో పరిశీలించునది:-

వాఁడు - అర్జింపఁగలఁడు - నేఁడుపోగొట్టుకొనెను. శ్రీరామచంద్రుఁడు - పూత - ఎఱుంగక - కరఁగి - దాఁక - తొలఁగి.

౪. ముని వచనము

కావ్యతీర్థ గట్టి లక్ష్మీనరసింహ శాస్త్రిగారు

శ్రీ జి. వి. కృష్ణరావుగారు, బి. ఏ.

ఈ భాగము కళాభూస్థోదయమును గద్యకావ్యములోనిది. పింగళి నూర నార్యుని కృతియగు గళాభూస్థోదయ ప్రబంధమున కిది గద్యబంధము. ఈ కావ్య కర్త లిరువురును తెనాలి పురవాసులు; సారస్వతసేవారతులు. ఈ కవివరు లిద్దఱును వేఱు వేఱుగఁ గూడఁ బెక్కు కావ్యములను నిర్మించిరి. నరసింహశాస్త్రిగారు శిశుపాలవధ, అచ్యుతరాయాభ్యుదయము మున్నగు ప్రబంధములను, నాటకములను రచించిరి. కృష్ణరావుగారి జేగంటలు, చైత్రరథము, కీలుబొమ్మలు మున్నగువని ప్రసిద్ధములు. వీరి రచన లన్నిటియందును విశేషనాదృష్టి వ్యక్తమగుచుండును.

కళాభూస్థోదయ మందలి కథాసంవిధాన మద్భుతావహము. దానికి వన్నెలు దిద్దిన దీ వచనరచన. అందుఁ బ్రకృతభాగమునకుఁ బూర్వవృత్తమిది — కలభాషిణి ద్వారకాపురమందలి వేళ్యారత్నము. ఆమె మనసు కుబేరనందనుఁడగు నలకూబ రునిపై లగ్నమయ్యెను. కాని నలకూబరుఁడు రంభామనోహరుఁడు. ఒకమాఱు మణిస్తంభుఁడను సిద్ధుఁడు సింహవాహన మెక్కి కలభాషిణియున్న యుద్ధానము నకు వచ్చెను. అతనికి దూరదర్శన, దూరక్రవణశక్తులు గలవు. అతఁడా శక్తుల నామెకుఁ జూపెను. ఆమె సంగీతము నాలకించి తానానందించెను. అతఁడు ప్రసంగ వశమున మణికంధరుని తపము చెఱుప, రంభ యనంతశయన క్షేత్రమున కరిగె ననియు, నలకూబరఁ డాప్రాంతముల నొంటరిగా మన్నాఁడనియుఁ జెప్పెను. ఐన నన్నాతని కడకుఁ జేర్చుఁడని కలభాషిణి యతని వేడుకొనియెను. — తరువాతి వృత్తాంతము పఠనీయము.

1. అది విని సిద్ధుఁ డబలా ! నీవేడ ? ద్వారక యేడ ? అతఁ డేడ ? అనంతపద్మనాభభూభాగమేడ ? నే నిన్నుచటికిం జేర్చుటెట్లు ? వయనము మన కలవియే ? ఆతని సన్నిధి కరుగవలెనన్న మా గురు వులు శిక్షించిన యీ సింగపు వారువమున కొక నాల్గుగడియల సంఘా రము కావలయు. ఏమైన నేమి? దీనిపై నెక్కించుకొని నే నినుఁ దీసికొని పోదునందునా; తోడి సిద్ధు లిది వేఱొకలాగుగా నెంతు రంతియగాక, మీబోంట్ల సంస్కర్మ మాత్రంబును నస్మదాదులకు సమ్మతింప నము చితంబుగాదు. ఐన నుపచారాదులవలన నీవు నాదాన వగుటను నీవేడి కోలునకు నియ్యకొని రహస్యముగ నట్లేకొనిపోయి యాతనిఁ జేర్తు

ర'మ్మని యాపె నయ్యేనికదిండి వార్వమ్మపైఁ దన పిఱుఁద నెక్కించు కొని ధేయని కదలించి యాకసపుదారింబట్టి, పలుమాఱుఁ గలభాషిణిం చేటి కనుఁగొని పదిలము సుమ్మనుచు నతి త్వరితగతిఁ బయనమ్ము సాగించె.

2. అట్లు లెన్నియో కొన్ని యామడల ద వ్వరిగి యొక్కచో నా సింగపువారువయు మొగమెత్తి యటచుచు నొక యడ్డుగైనను ముఁగల నిడి వాఱక కాడిం బొట్టవైచె. సిద్ధుఁడు నెన్నియో ప్రయత్నంబులు సేసి కదలింపనేరక తుదకేదియో స్మరించి నేల కొఱిగి పడ నున్న కలభాషిణిం బల్లపు మఁగొ మ్మేమఱకు మని పదిలమ్ము సెప్పుచుం దనసారీంద్రమ్మును గొన్ని యడుగులు దిరుగఁబట్టి ధరణికి డిగఁదోలుకొని వచ్చి యచట నచ్చెలువతో నవరోహణంబు సేసి యా కేసరిని మేఁతకు విడిచిపుచ్చి కలభాషిణితో నిల్లనియె:

3. “సుందరీ ! యీ ముందటి నికటవనమ్మునంద మృగేంద్ర వాహన యను నొక మహాశక్తి గలదు. తన్మందిరంబున నొక మృగేంద్రంబును గలదు. అద్దానికిఁ గ్రిందు మీఁదం జుట్టుపట్టుల నెట్టి పెట్టి దంపు సింగంబులును జనవెఱుచు. ఇది మించి యే నెంత తోలిన మన వాహనం బచటి కట్టెదురు నడదు మన మమ్మహాశక్తి కభివదనంబు సేసి పోయినంగాని కార్యంబు నెఱవేఱ నేరదు. అట్ల సేసి వత్తము రమ్ము.”— అని యతఁ డట్లన తన భల్లూకచర్మకోశంబు తోడి ఖడ్గంబు పుచ్చుకొని సింగపుఁ బల్లవము పోక యక్కడన మొక్క మఱుఁగున డాచి, యా చపలలోచనను మృగేంద్ర వాహన గుడికిం దోడ్కొని చని వెలువలి మంటపంబున నునిచి, యద్దేవి పూజకుఁ బువ్వులు దెచ్చెద. నే వచ్చుదనక నిచ్చటనే యుండునది’ యని పూఁదోట కరిగె.

4. అత్తటి నొక జరత్తఁస్విని కలభాషిణిం దఱియ నరుదెంచి, ‘బిడ్డా! నీ వెందుల దానవు? ఇచ్చటి కేల వచ్చితివి? బావుగ పిల్లి బారిం జలుకవోలె సిద్ధాపదేశంబుననున్న యిద్దురాత్ముని పాలిం బడితివో? అక్కటా! వింత చెలువమున నివ్వనము నెల్ల నలంక

రించుచుఁ గన్నుల పండువునేయు నీ మేని పస నల్లంతనచూచి కన్ను గుట్టి దైవమిట్టి వట్టి కఱకు కిరాతునిబారిం బడవైచెనే? నుదుటివ్రాలు! ఏమనఁగలము? బిడ్డా ఆ కలుషాత్మకుఁడు రాకమున్నే నీ వెందేనిం దప్పించుకొని చని యీ మనోహరాకృతి కఱకుఁ గత్తిపాలుగాకుండఁ గాపాడుకొనుము. అటుగాదో, నేనా భయంకర దృశ్యమును జూడఁ జాల. ఈతండు నీకుఁ గావలసినవాడే యవుంగాక; ఎచ్చోటికేని నీ పనియ కొని నినుఁ గొనిపోవుచుండఁగాక, అది పాసఁగదు. ఈ దేవీ మందిరమున బలివెట్టి తన యభీష్టంబు సాధించుకొను. ఇటు లెందఱినో మున్ను తన పొట్టనఁ బెట్టుకొనినాఁడు. నిజ'మని పలికె.

5. ఆ పలుకు లాలించి గుండె గుభిల్లుమన నప్పల్లవాధరి వడ వడ వడంకుచు నింకఁ దా నా శక్తి కి బలియగుట నిస్సంశయ మని యెంతయుఁ వగఁ జింతించి, మణిస్తంభుఁడు తన్నుఁ దొల్టొల్త గృహారా మమునఁ గాంచుటాదిగ సంతదనుక జరిగిన కథయంతయు నా యవ్వకు వినిపించి, ప్రసంగవశమునఁ దన పేరు, కులము, విద్యయు, నప్పటి కోరికయును జెప్పి, 'యీ కోర్కె సాధించు తలపున, నవ్వాని దూర దృష్టి దూరశ్రవణంబుల వలన బ్రమసి యింత ద వ్వరుడెంచితి. తల్లీ! వడగల్లునకుఁ బోవఁ బిడిగల్లు వడియె నెటు వోదు? నేమి నేయుదు? నాతండు తెలియ కూరకుండునే? మోసపోతి' నని వాపోయె.

6. అమ్ముడుసలియు నెమ్మదిఁ గఱగి యమ్మెఱుఁగుఁబోడికనె: 'ముగుదా! నీ వనినది నిక్కవము. నీ కటు లాసమాపి యీ పాపి నిను వంచనమెయి నిటు గొనివచ్చినాఁడు. ఇంక దన యభీష్టంబు నెఱవేర్చుకోఁగలఁడు. ఇంతకు నిక్కుటిలుఁడు మనుష్య యత్నమునఁ దక్కఁడు. దూరదృష్టి దూరశ్రవణాదులు సాధించియున్న వాఁడుగదా! 'ఇన్ని పాట్లుఁడి కన్న యీ విచిత్రమహిమకుఁ దగు రాజ్యసంపదలుఁ గొననేర్చిన నెంత యింపగునో గదా' యని బలుమాఱితఁ జేసు వినఁగ నని ముచ్చటపడుచుండు. అది నా కెఱుక. ఆ కోరిక సాధించు కొనుటకై లోకోత్తర గానకళాప్రవీణయు, లోకోత్తరరమ్యాకృతియు నగు వారవనితారత్న మెచట లభించునా యని వేయుఁ గన్నుల వెదకు

చున్నవాడు. అది నేడు నీవలన సమకూరె. అంతియగాక ఆ కలు షాత్మకుం డిచట దూరదృష్టియు దూరశ్రవణంబును సాధించె. తత్సాధన కీ కఱకు పిపాసి యెందఱెందఱి కుత్సుకలు తన కఱకుఁగత్తిం దఱిగి చెఱిచెనో? కొంతవఱ కేమెఱుంగుదు. బిడ్డా! గోరుగల్లు గొని తన కన్ను లూడఁ బెఱికికొనియు, ఘోరపునారసముఁ జెవులఁ బఱిపి కొనియు నిద్దురాత్ముం డా రెండు విద్యలు సాధించె.”

7. అని ముచుసలి తన్మందిరంబుముంగల మృగేంద్రవాహనంబు దండ నేకాక్షరపంక్తి చిహ్నిత శిలాస్తంభంబున వ్రేలఁగట్టిన యాశస్త్ర యుగ్మంబును, నచ్చట గంభ పుష్పాద్యర్చితంబులై యున్న యొక్క సురియయు, గండకత్తెరయు, డగ్గఱం దోడ్కొనిపోయి చూపి, నీ కీ లిపి తెలియునేని జమవు మనఁ గలభాషిణి యంచున్న యర్థ మిటులని చదివె.

8. “జితేంద్రియండై రెండేండ్లిచట భువనేశ్వరీ మంత్రమును జపింప నద్దేవి యెల్లకోర్కులు నిచ్చు. మఱియు సద్యస్సిద్ధి గావలయు నెడ, దూరదృష్టి నభిలషించువాఁ డావాడి గోరుగంటం గన్ను లూడఁ బెఱికికొనియు, దూరశ్రవణంబుఁ గోరువాడు ఘోరమైన యా బలు నారసంబుఁ జెవులఁ బఱపుకొనియు, సారస్వతప్రాధిమార్థి యీ సురియ నాలుకఁ గోసికొనియు, నిమ్మహాశక్తిని మెప్పించి యీప్సితంబువడయు. మఱియు నీమెఱుంగు గండకత్తెరచే దఱిగి తలనిచ్చు సాహసికుఁడు మగుడఁ దన శిరం బెప్పటియట్ల యదుకుకొనఁగా మని, తనుఁ జంపఁ గడఁగినవానిఁ గడతేర్ప నేర్పు. సదమల రూప గానాస్పదయైన వార వధూరత్నము నిచట బలిగా నిడఁ గలుగు ప్రోడకెదిరి తాఁకు వీఁకులేని రాసిరి యటచేతి యుసిరిక యగు.”

9. అని చదివి కలభాషిణి, యింకఁ దన కచటఁ జాపు తప్పదను గట్టి తలంపునఁ గలగి చలించుదైర్య గౌరవంబు నల్లన ముగిడ్చి కడమ లిపి నిట్లని చదివె.

10. “ఈ విధు లుక్తవిధానమ్మున నిర్వర్తింపనేరని వృద్ధు లిద్దేవతయొద్ద భయంబెడలి మెయిఁ బాయుదురేని నవయావనరూపంబు

ప్రాప్తించు; ఉసురు దొంగునప్పుడేది కోరుకొనం బడునో, యది వారికి నాటంగోలె శాశ్వతంబుగ సంఘటిలు."

11. అని చదివి మిన్నకున్న నవ్వ, 'బిడ్డా ! తెలిసితివా యీ పాపాత్ముని కలరూపు ? నేనును దుదిమాట వినియ ముదుసలి నవుట నది యభిలషించి యిచట మనుచునుంటి. నా పేరు సుముఖాసత్తి యందు. కాశ్మీర దేశమున శారదాపీఠము ప్రఖ్యాతముకదా. అందు శారదాదేవి నర్పించు పూజారి బ్రాహ్మణుని పట్టిని. అని నొడుపు నంతలో సిద్ధుండును దేవీపూజకుఁ దగిన గంధమాల్యాదులు కొని వచ్చి యమ్ముదుసలిం జూచి, 'యవ్వా ! కుశలమే ? ఈ నిర్జన ప్రదేశ మున నెట్లు వేగుచున్నదానవో!' అని కలభాషిణిం బిలిచి, 'చెలువా! ఘన మవ్వలికిఁ బోవలసియున్నది కదా. ప్రొద్దు పోవుచున్నది. దేవి నర్పించి చెచ్చెరఁ బోవుదము' ర'మ్మని యనుటయు నాపె భయమునఁ గలఁగుచు, 'నవ్వా! నీవును రమ్మ. లోనికిఁ బోవుద;' మని దీన ముగఁ బలికె.

12. సిద్ధుండును 'ముద్దియా! నేనుండ నీకు వెఱ పేల?' యని యనుచు 'నిమ్ముదుసలి జంతవలన నా యుదంతం బంతయు నిది యెఱిగికొనఁ గాబోలు ఇక నాలసించిన నేమి విఘ్న మాపాదించునో' యని రమ్మని తొందరింపఁ దడఁబడి మసలు నప్పుఁబోఁడి కొప్పుంబట్టి తివంబోవ నప్పడంతయుఁ బ్రాణభయంబునఁగలఁగి, అవ్వా! నేను నీ బిడ్డను, రమ్మ, నా కడ్డపడుము. ఈ యంతకాకారండు నన్ను మడియించు చున్నాఁ' డని యెలుఁగెత్తి మొత్తుకొనుచుఁ గురరి చాడ్చున విలపించె

13. అవ్వొద్దనాఁయుఁ గరుణఁ గలఁగి బిఁబిర లోని కరిగి కలభాషిణిం దన వెనుక నిముడుకొనుచుఁ 'గావు కావు' మని వాని కరములు వట్టె అక్కటికి కిరాతుండును నక్కటికంబు మాని 'జంతవై నా పూనిక కంతరాయంబు గలిగింతువే? ఇంతియ నీకుఁ దగినశాస్తి' యని దానిచేతులు నులిమి యావలకు నెట్టి యప్పట్టునఁ గలభాషిణి నొక కేల నదిమిపట్టి యొక కేల బెట్టిదంపు కత్తి నెత్తి

‘నీ కప్పనమిదే’ యని సత్తికెదురుగ వ్రేయ సమకట్టె. ‘దీనిం దెగవేయు దేని నీ దేవియాన సు’మ్మని యమ్మదుసలియు మగుడ నడ్డంబువచ్చి యా నెలంత మెడకు యడ్డంబుగాఁ దన మెడ యొగ్గి నిలిచె.

14. అంతకు నక్కీ రాశుం డుడుగక కలభాషిణిం బొదివియేయ నదునున నుంకించుచుండఁ గరుణారసంబునఁ గఱఁగి ముదుసలియు, ‘నోయి సిద్ధుఁడా! నీకుఁ గార్యసిద్ధి గాదుసుమీ ! ఇద్దేవి యాన నత్తిక మించుచుంటి;’ వని యఱచుచు ‘నో మహాశక్తి! నన్ను సత్యవచనం గావింపుమా; ఈ పసిపాపం గాపాడుమా!’ యనుచుండ నతం డఖండ రోషంబున మున్ను దాని మెడ నఱికి విచిత్రవేగంబునఁ గలభాషిణి కొప్పుఁబట్టి పట్టెంబు ర్పులిపించి వ్రేయ నెత్తుటయు నెత్తినచేయి తన్ను ణంబ యందుకొని మృగేంద్రవాహన తన యాన నుల్లంఘించిన కించు నవ్వని నతిదూరంబునఁ బడవైచె. సుముఖాసత్తియు నట్లు కత్తి వ్రేటునఁ దన జరద్దేహంబు వడిన మఱునిముసమున మహిత సర్వాంగ లావణ్యమహిమ మెఱయు కొమరుప్రాయంపురూపు విచిత్ర గతిం దాల్చె. అట్లు లేఁబ్రాయపు రూపుఁ బడయుచు సుముఖాసత్తి, సత్తి దవ్వలం బాటవైవ నాకసమున నొకకేలఁ గత్తిని, నొకకేలఁ గల భాషిణిని విడక చను సిద్ధునిం గని కలభాషిణి గతికి గలంగి తన చిరా క్కాంక్షిత మీడేరినను నంతగా సంతసింపక చింతిలి పొగులఁ గడఁగె. పిదప నా క్రొంజవరాలును సంసారంబునఁ దవులువడక, చిరసముపార్జితంబైన తన జవ్వనంబు పొలివోకుండ, మోక్షంబువడయు కోరిక నయ్యెడన యమ్మహాశక్తియె గురువుగ యోగాభ్యాసంబు నేయఁ దిరం పడి యట్ల మెలంగుచుండె.

15. అంతఁ గలభాషిణియు నచ్చట కేగుదెంచి యా చంచలాక్షి నీక్షించి, ‘నీ వెవ్వతెవు? ఎందుండి యిందుల కేతెంచితి?’ వని యడుగ నమ్మించుబోడియు, ‘నీ కడ్డపడి కత్తివ్రేటుదిన్న సుముఖాసత్తినిసుమా! అట్లుసురు దొఱఁగి తిరుగ నిమ్మహాదేవి దయవలన నిట్టి రూపు వడసితి కలభాషిణి! నీ వట్లు శక్తిచేదూరవిక్షిప్తవై యెందుఁ బడితివి? ఏమియు నొవ్వ కిందులకుఁ దిరిగి యెట్లు రానేర్చితి?’ వని యడుగ, నప్పడంతయు

‘దేవీప్రసాదంబునను, నీ కారుణ్యవిలసనంబునను, దిరిగి రాగలిగితి, నా విధంబంతయు విన్నవించెద. విను,’ మని పలికె.

16. అంతలో మణికంధరుండును నట కరుడెంచి కలభాషిణిం జూచి ‘ఓ-హూ-హూ! కలభాషిణీ! నిన్నుగని మా బంధు పూహంబు నంతయుఁ గనినట్లు స్త్రాణములు లేచి వచ్చినవి. ద్వారకా పురి మనవా రందఱుఁ గుళలమే? నాఁడు మొదలిడిన యదుసింహుని మేడలు సిద్ధమయినవియే? నీ గానవిద్య రాణించు చున్నదియే? పాటల కా యుపేద్రుఁడు దన కొలుపు కూటమునకు నిన్నుఁ బిలువ నంపుచుండునే? నారదుండును నెప్పటియట్లు వచ్చుచుఁ బోవుచునున్న వాఁడే? నీ వెచ్చటి కరుగుచు నిచ్చటి కెటులు నచ్చితివి? వచ్చితివిపో, ఆ దేవదేవుని దేవేరు లొసఁగిన వీణె నేలఁ గొనరావైతివి?’ అని కొంత ప్రసంగంబు సాగించి యాతీగబోడి వలని తగు నుత్తరంబుల కలరి మెడియు మణికంధరుండు ‘కలభాషిణీ! నాఁడు నీ మనమున నేది యేదియో యొక కోర్కె గలుగుట వింటి, అది ప్రవృద్ధంబుగా వీణెపై వేడ్కవిడపుగదా?’ యని యడుగుడు నప్పడంతయు సిగ్గిలి తలవాంచి, ‘మణికంధరా! దానం జేసియ కదా యిచ్చటి కేలేరి పడరానిపాట్లు పడుచుంటి’ నని తన యువవనికి మణిస్తంభుని రాక మొదలుగ నంత దనుకఁగల కత యెల్లఁ దెల్లముగఁ దెలిపి, తాను బలిబళువుగాఁజిక్కుటయు, సుముఖానత్తి తన్ను రక్షించుటయు, వివరించి యా సాధ్వీ యీపెయే యని యామెం జూపి, యాపె కుల గోత్రాదికంబు లభి వర్ణించి, ‘మణికంధరా! ఇంక నాకు నీ చందంబు వినవలయుఁ, దపో విఘ్నంబు మీఁదటి భవదీయ ప్రవర్తనం బెఱిగింపు’ మను నంతట మణిస్తంభుండు వచ్చుటయు నిప్పు డే జెప్పిన సిద్ధం డితండ యని చూపిన, నితండా? యని దరహాసితవికసితాననుం డగుచు మణికంధరుం డతనిఁ దగు రీతి సంభావించె.

17. మణిస్తంభుండును వారల రాక కచ్చెరువొంది, ‘మీ రెచ్చోటినుండి యిచ్చటికి విచ్చేసితిరి? ఇది యంతయు నాకుఁ గలగఁ దోచుచున్నది.’ అని యనుచుఁ గలభాషిణిం జూచి ‘నీవిప్పు డక్కడ

నుంటివే? ఇక్కడి కెప్పుడు వచ్చితివి?' అని వెఱగందుచు సుముఖా సత్తి కథ యెల్ల దెల్లముగ నడిగి యాపెచ్చే జెప్పించుకొని విని వెఱగుపడుచు నాపె నభికుతించె.

18. సుముఖాసత్తియు మణిస్తంభుని రాక కరుదు పడుచు 'సిద్ధుడా! దేవి వినరవైవ మీ రిరువురు నెచట బడితిరి? తిరిగి కను గండక యిం దెటులు రాగలిగితిరి? వినవలతుం దెలుపు' మన మణి స్తంభు డంతియకాక యెన్నో విచిత్రములును జూడవచ్చితి, వినుపింతు వినుమని యిట్లు వినిపింప గడగె.

19. 'అట్లురువడి మహాశక్తి వినరి నైవ నాకసమనం జని యేనును గలభాషిణియు మణికంధరుని తపోవనమున నొక మెల్లని క్రొత్త విరుబాన్పునయిం బడితిమి. నడియుం జావక బ్రతికియుండ నిమ్మహాశక్తి కరుణయె కతము. మునుపటి మహాభయము మాన్పడి యునికిఁ జేతి కత్తియుం దనతలయు, విడిచియు నెటుగని ననుం గని గడగడ వడకుచు గలభాషిణి యించుక యెడగలిగి పసిడి బొమ్మవోలె నిలువంబడియుండె. నేను నల్లన గనులు విచ్చిచూచునప్పటి కయ్యొప్పుల కుప్ప మదనజయలక్ష్మివోలె నాకట్టెదుటం గనుపట్టె. 'ఈ పాపి యెవ్వడో బలిమి ననుం బట్టి కలఁచుచున్నాడు; రారే, వీక్షింపరే, రక్షింపరే,' యని పేరెలుగున నాక్రోశించె. అయ్యలి వాలించి, 'యిదె వచ్చితి వెఱవకు, మెవ్వడురా అద్దురాత్ముం?' డని యటచుచు నొక పొదరిల్లు వెల్వడి నలకూబరుండు పరుగిడి వచ్చె. వానిం గని నేచుం గలంగి కాలికొలండి బాటితి. కాబేరియు విడక నాపిఱుండు నంటి కూత ముట్టి పట్టుకొని, 'ఓరీ, నీ వెవ్వడవు! పోతరించి యున్నాదీవై యిప్పుడే మగువం బట్టి చెఱఁబెట్టను కించితివి? ఏది ఆపె జూపుము రమ్మ, అమీఁద నీకుం దగు ప్రాయశ్చిత్త మొనరించు' నని గద్దించి పలికి, కొంతమేర ననుం గ్రమ్మఱ దెచ్చు నంత; నలిగిన యంగంబులును, వలువయు, దురుమును సవరించుకొనుచు రంభ నలకూబరుండు వచ్చిన త్రోవన మా కెదురుగ వచ్చి 'ప్రాణేశ్వరా! చాలుఁజాలు. చేతఁ గైదుపు గీదువేదియు లేకయే యిట్లు

దూర మేతెంతరే? మిము వెదకుచు నే గడు నొచ్చితి' నని పలికి, నన్నుగని 'ఓహూ, వీడ! ఆ యన్యాయములకుఁ బూనిన పుణ్యండు? ఆ యింతిం జూపక యింక వీ డెందుబోయెడు? వచ్చిన భయము లేదు. చేయి విడుపు'డని నను విడిపించె. నేనును వారలఁ దోడ్కొని తొల్లిటి పాన్ను కడ కరుదెంచితి కాని యా చాన నందు నెందుఁగానక కర మరసితిమి. జాడ పొడకట్టదయ్యె. అట్టియెడ నయ్యెడఁ బడియున్న నా కత్తిని నలకూబరుండు పుచ్చుకొనియె నలకూబరుండు కేలనా పట్టెంబు పట్టుకొని యయ్యతివ నెచ్చట దాచితివి? చూపుమని ధట్టించి యడిగె. నేను కళవళనడుచుంటి. అంత రంభ నలకూబరునితో 'దీని కింత గొడవయేల? సం దరసి యా వెల.ది యెటో ప్రాణరక్షణకై వెడలియుండు. చూపుమనిన వీడెచటనుండి చూసనోపు? విడుపు'డని పలికి నను విడిపించె. పౌలస్త్యుండును 'మనమే యా యెలనాగ జాడ లరయుదముర'మ్మని మును నావచ్చినత్రోవన రంభతో సాగె. నేనును వారివెంట నరిగితి. అట్లు వారు కొంతద వ్వరిగి యింక లాభము లేదని యొక పొదరింట విశ్రమించు దూఁకొనిరి. గురుప్రసాద మవుట నా కృపణము నెందేని యా నలకూబరుం డేమట విడిచి పెట్టునేమో తెచ్చుకొందుఁగాక యని గంపెడన నేనును వారివెంటనంటి పొదిరింటి కనతిదూరముననే వేచియుంటి కత్తితోఁబాటు నా దూర దృష్టి దూరశ్రవణంబులును దూరమైపోవ నేను దూలిపోతి.

20. అంత నడుగుల జాడలంబట్టి వేటొక రంభ యచ్చటి కరు దెంచి నలకూబరుని పజ్జ రంభ మతోకతె యుంట కచ్చెరు వొందుచు నిలచె. నలకూబరుండును నా యిరువుఁ జూచి చూచి రిచ్చపాటున నట్టిటగుచుండె. నాకును నది యంతయు నేదో వింతగఁ దోచె.

21. అట్లు వెలుగుపడి తిరుగుడువడు నలకూబరునిం గని సర సన యున్న మొదటి రంభ 'నాథా' అట్లు కళవళనడదరేల? నన్నును నిక్కామినిని మాటిమాటికిఁ దిరిగి తిరిగి చూచెదరేల? మీ మన మెఱిగింపరా?' యని వేడె అతండును 'గోమతి! నీ ప్రతిబింబమే యామెయో, ఆమె ప్రతిబింబమే నీవో, యేర్పరుపరాకున్నది. ఇద్దాని

కదురువడి నే నిట్లుకావలసివచ్చె. నీ వొంకిత నాదండ దొలగితివో మీ కలరూపు లొకింత గుఱుతింపవచ్చు'నని బదులు పలికె. అందుల కా సుందరి కలగి, 'అట్లులైన మిము నే బాయజాల. ఈ మాయ లాడి యెవ్వతెయో మనల మోసగింప నేతేఱినది. ఈ కథ జూడ దొల్లింటి శూర్పణఖ మనమునఁ దోచి, నన్ను గలంచుచున్నయది. కావున నింక నీ చుట్టుపట్టుల నిద్దాని నుండనిచ్చిన మంచికిరాదు. వట్టి మొగమాటము మట్టువడ గట్టిగ నదలించి యీ పిసాసి నవ్వలకుఁ బంపు'డని కాంతు కంతంబు నొక కేలఁ గాఁగిలింపె.

22. రెండవ రంభయు సంభ్రమాశ్చర్యంబుల మునింగి యప్పలు కుల కులికి తల యూపుచు ముక్కున వ్రేలిడుకొని యుస్సురు మనియె. అది గని నలకూబరుం డల్లెల యయితి? వని యడుగ నామె వాని కనియె. 'నాథా! ఏమున్నది? మీర లేమన్నను జెల్లును. ఉస్సురు మనుటయేగదా నా కిప్పట్టునఁ గలదిక్కు? కానిండు. తగిన తార్కాణ నేయనంతదనుక నది యన్నటులే రక్కసిని, పిపాసిని, మాయలా డిని, టక్కులాడిని నిక్కువముగ నగుదు. కాని యిది యెంతటి జంతయో నా రూపు పొల్లువోకుండఁ దాల్పనేర్చి యీ పన్నాగమున మన కెడఁబాటు గల్పింప మిము హత్తుకొన్నది. సత్యము బయలువకు నంతదనుక నిద్దాని యాటలు చెల్లఁగలవు. నాథా! సత్యాసత్యములు లేవా? దైవము లేదా? వేయేల? వల్లభ! మీరే నా దైవము. నా దిక్కు. ఈ మృక్కడి రక్కసి టక్కుల మారములకేమి? తలఁచిన మీరే తగు నేర్పాటులు చేయఁగలరు. మా కల్ల నిజము లరయఁ గలరు. ప్రాణేశ్వరా! మఱచిరా! అల్ల సురపొన్నగున్న నీడ మనము మోరుచుండఁ బడమటి దెస నొక వనిత యాక్రందనధ్వని విసవచ్చి మీరు చేచ్చెర లేచిపోయితిరి. నేనును మీ వెంట నుంటి. కాని త్రోవలో నొక యిట్టి డాఁపలివంకఁ బరుగిడుచునుండ నద్దాని సోయగ మును జూచుచు, నది యపశకునము నగుట శంకించి నే నిలచితి. మీరును నాకుఁ జాల దూరమైతిరి. అయ్యదనున నిది యెచటనో

తవులు వడియెఁ గాఁబోలు. వేగిరపడక మీరె విచారింపుడు. కల్ల నిజములు తెల్లము కాఁగలవు.'

23. అన నది విని మొదటిరంభ నలకూబరుని మొగ మొకకేల గిరుక్కునఁ దనచక్కికేఁ ద్రిప్పి, 'మనోహరా ! ఈ రాకాసి నారూపుఁ దాల్చుటయ కాక, మన చరితముఁ గూడ జాటుచున్నయది. ఇంక నొప్పరికింప నొప్పుదు. కన్నుండఁ గనుపాపఁ దివియఁగల మునిము చ్చియ్యది. త్వరపడి చెయిఁ జేసికొని యావల కంపిపుచ్చుడు' అని యాతనిఁ ద్వరపెట్టె.

24. ఆ కలికి పలుకులకు నలుక బలిసి సైరింపలేక యా కలకంఠి నధిక్షేపించుచు రెండవ రంభ. 'ఓసీ, త్రుళ్ళెదవేల ! నిలు నిలుము. ఇల్లలికినంతనే పండు వయ్యెనే ? ఇంతలోపలనే వల్లభునకు నచ్చిన యిల్లాలవైతివే ? నేను లాఁతినైతినే ? ఇంత కావరమే ? రాసే,' యని రోషకలుపాయితనేత్రయై పలికె.

25. అంత, మదింపకువే యన మదింపకువే యనియు, గంతు లడంతునన గంతు లడంతుననియు, బంతము చూడవే యనఁ బంతము చూడవే యనియు, నోసీ యన నోసీ యనియు, మఱువకు మన మఱు వకు మనియు, పలుకు ములుకుల యాసారంబులు ఘోర ఘోరంబై వా రిరువురకుం జోరు మేర మీఱె.

26. నలకూబరుండును నట్టిబులగు మొగింబున కెడతెఱపి లేక వెఱఁగుపడి చేయునదియు లేక గుండె దడదడ మనఁ గనుచు వినుచు నుండె.

27. జగడపుఁ గూటి సత్తరువు ననునిమేషముఁ గోరి వారి వీర దగులు తందనాల జడదారి వినుదారి నల్తటి నయ్యెడ కే తేరె. మువ్వరును భక్తి వినయంబుల నెదురేగి మునికి నమస్కరించి నిలిచిరి. నారదుం డంత నల్లన నగుచు నలకూబరా ! ఏమి యీ వింత ? ఇరువురు రంభల నెక్కడఁ దెచ్చితివి ? వైచిత్ర్యమునకై

మఱొక రంభను గూడ సృజించి యిరువురను బోరించుచుంటివి కాఁ బోలు. నాకును విచిత్రముగ నున్నది. అందువలననే ఇంతదనుక రాక, ఆకసముననే నిలిచి చూచుచు నుంటి. మేలు మేలు. సరసత యన నీ యట్టు లుండవలె. సరియ కాని, నేను దీవింప వలయుఁగదా. ఈ యిరువురయం దెవ్వతే యందు నీకెక్కుడు మక్కువయో తెలుపుము. అద్దానిన నే దీవింతు. పోనీ, ఇరువురను నొక్కటిగనే చూచుచుంటివో, అదియును తెప్పయే!' యని పలుక సిగ్గిలి నలకూబరుండు, 'అయ్యో నేనెక్కడఁ బోరించితి నయ్యా! ఓరి తెఱంగులు చూడ నాకును వెఱఁ గగుచున్నవి. ఏమియుఁదోచక పిచ్చినానివలె నిలిచి చూచుచుంటి' నని పలికి మున్ను దా నొక్క రంభఁగూడుట మొదలుగ నది తుది గాఁగ జరిగిన కథ యంతయుఁ దెలియఁ బలికి యతం డా యిద్దఱు రంభల యందు నొకతెం జూపి, ముసీంద్రా! తొలుదొల్త నీ వాల్గంటియు నేచును నేకాంతమున నున్నచోటి కింతకు మున్న యీ నెలంత యరుదేరె' నని రెండవ యింతిం జూపె.

28. అంత నా రెండవనెలంత, 'ముసీంద్రా! నాఁడు ద్వారక చేరువ మీరుమము నాడిన పలు కింతచేసె' నన, నన్యయు నట్ల యని మిన్నకుండుడు, నారదుఁడు నవ్వుచు, జవ్వనులారా ! మీ యిరువు రును యదార్థమ పలికిరి. ఆ మాట లీనాఁటికి సరిదాఁకెఁగదా. పోయి వత్తు;' నని పో నుంకించుచుండ నలకూబరుం డడ్డుదవిలి 'మునివరా! ఇరువురును నిజమాడితి రంటిరిగాదా. అదెట్లో వినవలతుఁ, దేటపరు సరా?' యని వేడుకొన వీణామానియు, నలకూబరా ! నాఁడు తన చెలువంపు పెంపునను, బటివాల్గభ్య మహిమాతిశయంబునను గర్వించి రంభ యాడుకొను పలుకులు నే వినలేక, సవతి యేగతిఁగల్గునో, మీఁదుఁగంటివే? యని పలికితి. ఆ మాటఁ దలంచి ఆ పలుకింత చేసెనని వీరిలో నొకతె యనె. ఇంక రెండవదియో, రంభచూపు ధరించి తన ప్రియుఁ గూడఁ గోరి, యొకానొక కార్యము సాధించు పూనికనుండి, మొదల నాచే నట్టివరముఁ బడసె. అది హృదయమున

నిలిపి యా పలుకింతచేసెనని యాపెయుఁ బలికె. ఇంతియకాని వేటొండుకాదు, పోయివత్తు' ననె.

29. 'అటులైన నిది యీ వనిత తలంపు. ఇది యిద్దానితలంపు నని బయలు సేసి యందలి తథ్యమిథ్యాభావంబు లేరుపఱుపరా?' యని కాబేరివేడ, 'వానికేమిలేవోయి! నీవు మాత్రము భావజ్ఞుడవుకావా? భావింపలేవా? నిజమారయ నీ ప్రపంచమున నేభావము తథ్యము? ఇంతకు నీవున్నెముపండినది. ఇరువురు రంభలను సంపాదించితివి సుఖముగఁ గాలముఁ గడుపు' మని నారదుఁడు యశోచ్ఛం జనియె.

30. నలకూబరుండును దన యెప్పటి యొప్పులకుప్పం గొని యరుగుచు వెంటనంటి వచ్చు రెండవరంభం గని 'ఓసీ! నీ వెన్ని యన్నను నాకు నీ వన్నియు మాయలుఁ బన్నాగములు ననియే తోచు చున్నవి. తగిన సాక్ష్యముఁ దెచ్చుకొనునందాఁక నిను నే నమ్మఁజాల. మరలిపో' మ్మని తిరస్కారముగఁ బలికె. మొదటి రంభయు, 'ఓసీ గయ్యాళీ! అలు మగ లేకాంతముగ నున్న చోటి కిటులు రా నీకు సిగ్గగుట లేదా! ఆడుదానివి కాదా? ఛీ! పో'మ్మని యీసడించి పలికె.

31. ఆ రంభ యమ్మాటలకుఁ జెవులు దూటులువడ నలిగి కెంపులు వాతిన కన్నుల నాపెం జూచి, 'ఓసీ చపలా! మగనివలలో వైచికొని యన్ని కొఱగాముల కొడగట్టితివి. నిజ మారయ వేలుపులు లేరా? నీ బండారము బయటఁ బడదా? నాఁడు నీపొగరడఁగదా? ఏల తొందర పడియెద?' వనె. మొదటిదియుఁ, జాలును లేవే నీ యటపుల పోపో, నీ యటచేతఁ బండ్లు వచ్చినపుడు మమ్ముగఱ తువుగాని పో పొమ్ము. మొఱియిడుకొనుము. ఏ దైవములు నీ మొఱి విని యడ్డు పడియెదరో చూతుఁగాక!' యని యీసడించి విదిలించుచుఁ బలికె. 'కానిమ్ము, వేరీరపడకు.' నీ నుదుటనే ప్రొద్దు పొడి చెనా? ఏ దైవములైన విని నప్పుడే నా నిజ మేర్పడఁగలదు. 'లే' మ్మని పలికి యచ్చోటువాసి కొన్ని యడుగు లరిగి రెండవ రంభ కోవఁబును మించి దీపించు మదనహేతిఘాతచేతస్తాపంబున కోర్వక

కడుంగడుఁ గృశించి ముంజేతి కంకణము జాటిపో నిలిచి యొక్క యుపాయంబు చింతించి తిరిగి వచ్చి యిట్లనియె, 'ఓసీ! కావరమునఁ గను మిను గానక నీ కింక గయ్యాళింపఁ బనిలేదు. ఆ వేలుపులే నీకు సాక్ష్య మీఁ గలరు. రమ్ము, పోదము దేవసభ' కని తన కొంగుబట్టి తిగియం బోవ మొదటి రంభయు 'నట్ల యాఁగాక నడు'మని రెండడుగు లిడి యేదియో చింతించి క్రమ్మట నలకూబరుం జేరి దైన్యము దోష నిట్లనియె:—

32. 'నాథా! మిమ్ముఁ జూచియైనఁ గ్రమ్మటక యిమ్మాయ లాడి నా కొంగుబట్టి యీడ్చుచున్నయది. ఏమొగమున దేవసభ కేగుదు? చెలుల నేమి పలుకరింతు? రంభకుఁ బ్రతిరంభయా యని వారు నవ్వరా? అది మీకును నొప్పుగాదా? మానధనుఁడా! పోరైన నగుఁగాక, ఎదిరి నిలుతుఁగాని నీ యాన, భువి విడిచి దివి కొక్క యడుగైన నిడ నోప.'

33. అనుడు రెండవకొమ్మ యమ్మాట లాకర్ణించి, కాంతుఁడా! యీ కాంత నేర్పులరసితే? వేల్పులకడ కేతెచినఁ దన మాయ బట్ట బయలంబడునని యీ సాకు వెట్టుచున్నయది. యందును, దివి కొక్క యడుగైన నిడదట. అటు దొడిబడి నీ మీది యాన నిడుకొనుట భేదరత్నంబు కలిమియు సందియంబు. ఇంతతడవు ప్రియ కాంత యని యెట్లు నమ్మితి? వన, నది యథార్థంబ యని నలకూబరుఁడు నిరుత్తరయై యున్న తన దండ చెలువ నుండనీక, 'యోసి మాయలాడివి గదె' యని మొడవట్టిపాయంద్రోసె. అది సందుగఁగొని రెండవరంభయు నయ్యిందువదన నందందు ధట్టించి 'యిట్టి వెడనేతల నాథుని కెడవేసి ననుఁ జేతో జాతహేతిఘాత బులసాలు నేసితివి కాన, నీవు హేతిఘాత నిమిత్తంబుచేతన కాయవియోగంబు నొందు' మని శపించె.

34. నలకూబరుండును, దక్కాలం బెట్టిదియొ గాని యాఁ గాములు విచారింపలేక యిది యిట్టి శాపంబునకుఁ దగునని పలికి; యోసి! 'నీ వేరెద్ది? ఎందులదాన?' వని యడుగ, నపుడా ప్రతిరంభ సైరింపక, 'ఎవ్వతెయైన నేమి? ఇంతదనుక నను నినుఁ జేరనీక బంతయై

యల్లరిచాలు చేసినది. ఇక నిది యిచట నిల్వరాదని వల్కి మొదటి రంభను దవుదవ్వలఁ బోదోలే. నలకూబరుండును బ్రతిరంభమీఁది వలపు బలియనిఁ గిమ్మనక చూచుచు నూరకుండె.”

35. అని సిద్ధుండు సెప్ప విని సుముఖాసత్తి, “వారిలో నెవ్వతె సత్యపురంభ యని సీయహా? నాకు మాత్రమా వెనుదిరిగి కిమ్మనక పోయిన యాపెయే కవట సతి యని తోచుచున్నది. అందువలననే యాతండును మిన్నకుండె, నది యెట్టిదేఁగానిమ్ము. ఈకథకడుంగడుఁ జోద్యముగ నున్నది.” అనెను.

1. అర్థాదులు :- (1) పేరా) ఏనికడిండివార్యము = సింహవాహనము. (2) కాడిం బాణవైచె = ప్రయాణమునకు విముఖమాయెను. పల్లపు మర గొమ్మ = జీనునకు వెనుకనుండు నెత్తుభాగము. (3) పల్లవము = జీను. (4) జర త్తపస్విని = ముడుసలి యోగిని. సిద్ధ + ఆపదేశమున = యోగి యను నెపముతో. (5) శక్తి (వి) సత్తి. (8) సురియ = చురికత్తి (ప్ర) ఛురిక. రాశిరి = రాజ్యలక్ష్మి. (11) వేగుచున్న దానవో = బాధపడుచుంటివో! (12) జంత = ధూర్జరాలు. కురరి (నా. నా.) అడులకుముఃపిట్ట, గొట్టే. (14) పట్టెంటు = బాతుకత్తి. (16) ఉప వని = ఉద్యానవనము దరహాసితము = చిలునగవు. (19) ఉలివు = ధ్వని. తురుము = కొప్ప. (21) పిసాసి = పిశాచము (23) ఒప్పరికింపనొప్పదు = ఉపేక్షించ రాదు. మునిమ్రుచ్చే = మోసగత్తె. (29) భావజ్ఞుండు = సరసుండు. (31) చపల (నా. నా.) చంచల స్వభావము గలది, లక్ష్మి. (33) కొమ్మ (నా. నా.) యువతి తరుకాఖ.

2. ప్రశ్నలు :-

1. సిద్ధుని సింహవాహనము నడవకుండుటకు హేతువేమి ?
2. జరత్తపస్విని కలభాషిణిలో సిద్ధునిగూర్చి యెమని చెప్పెను ?
3. “వడగల్లునకుఁ బోవఁ బిడి గల్లునడియె” దీని భావమును సందర్భసహితముగ వివరించునది.
4. “అది నేఁడు నీ వలన నమకూరె” ఏది? ఎవరివలన ?
5. మణిస్తంభుండు దూరశ్రవణ దూరదర్శనముల నెట్లు సంపాదించెను ?
6. సిద్ధుని కత్తివారినుండి కలభాషిణి యెట్లు రక్షింపఁ బడెను ?

7. “ఈ కథ జూడఁదొల్లింటి శూర్పణఖ మనమునఁ దోచి నన్నుఁ గలంచుచున్న యది.” అకథ యేమి? శూర్పణఖ కథ యేమి? రెంటికిని సాదృశ్యమేమి?
8. “మీరు మము నాడిన పలుకింత చేసె.” ఎవ రెవరితో నేమనిరి? దాని మూల మన నేమయ్యెను?
9. మాయారంభ మోస మెటుల బయలుపడెను? ఆమె యేమని శపింపఁబడెను?

3. రచన:- (1) రంభా ప్రతిరంభల కలహమును సంభాషణ రూప ముగా వ్రాయునది. (2) మణిస్తంభుని వృత్తాంతము నాతని మాటలలోఁ బెల్లుపునది.

4. వ్యాకరణాంశములు:- (1) వ్రద్ధ - మ్రచ్చు - మ్రప - మ్రా - మ్ర - మ్రహము - మ్రప్తి - మ్రక్కి - మ్రళ్ళు - మ్రడ్డి - మ్రథివి వీనిలోఁ దగిన తావు లందు వ్రువవనుడుల నుంచునది. (2) మణికంధరుడు - తీగబోడి - అఖండ రోషము - కాశ్మీరదేశము - జితేంద్రియుడు - కార్యసిద్ధి - ఇవి యే సమాస ములో గ్రహించునది. (3) పంక్తి - చిహ్నము - శక్తి - మణి - శీతము - స్తంభము - అకాశము - దిశ వీనికి వికృతులను గ్రహించునది.



౫. శుకనాసోపదేశము

శ్రీ తల్లావజ్జుల కృతివాస తీర్థులుగారు

వీరు ఒంగోలు కళాశాలలో సంస్కృతాధ్యాపకులు ఎం. ఏ. బి. ఇ. డి., సాహిత్యమధాకర(హిందీ) తండ్రి శ్రీ శివశంకరశాస్త్రిగారితోఁగలసి సంస్కృత భాషనుండి “కథా సరిత్సాగరము” అంద్రీకరించివారు. హిందీనుండి ‘ఆంగ్లభాష నుండి నవలలు, నాటకములు తెలిఁగించివారు స్వతంత్రముగాఁ బెక్కు సారస్వత వ్యాసములు, గేయ నాటికలు రచించివారు. ఆలంకార, శిల్ప, వేదాంతశాస్త్రము లలో పరిశ్రమ చేసిన వారు.

భట్టభాణకవి సంస్కృత సాహిత్య పాఠోనిధిని బుక్కిటఁ బట్టినవాడు. ఆయన కృతి ‘కాదంబరి’ అందలి శుకనాసోపదేశమున కను వాద మీ పాఠ్య భాగము.

తా రాపీడ ధరాకాంతుని పుత్తుఁడు చంద్రాపీడుఁడు. ఇతఁ డెల్ల విద్యల నభ్యసించి గురుకులము నుండి మరలి వచ్చెను. అపుడు తండ్రి యీతని యావ రాజ్య పదమున నిలుపఁ దలఁచెను. ఆ సమయమున వృద్ధామాత్యుఁడగు శుకనా సుఁడు చంద్రాపీడునకుఁ దగు సుపదేశమును జేయుట ప్రకృత భాగము

1. “తండ్రి, చంద్రాపీడా! సర్వము లెఱింగి సకలశాస్త్ర కోవిదుండవైన నీకు నేను వేఱుపదేశము చేయఁ బనిలేదు. అయినను దోచినరీతి నుడివెద: వినుము. పడుచుఁదనపు మద మంధకార బంధు రమై రత్న కాంతులచేఁగాని ప్రదీపాలోకనముచేఁగాని సూర్యకిరణం బువలనఁగాని భేదింపఁబడదు. వయసు చెల్లినను లక్ష్మీమదము తనివి తీర తృప్తి నొసంగదు. ఐశ్వర్యంబుచే గన్నులు గానవి వానికిఁ గజ్జల మైనను నౌషధతుల్యము గానేరదు. దర్పంబనెడి తీవ్రదాహాజ్వరము శిశిరోపచారములచేనైన శాంతి నొందదు విషయ విషాస్వాదమోహము సమూలముగ మణిమంత్రైషధి ప్రభావమువలనఁ గూడ నున్మూలించ బడదు. కామవికార పంకమున మునింగిన వానికి, సామాన్య నిద్ర తెల్లవాఱుట తోడనే యంతమొంది మెలఁకువ వచ్చును. కాని రాజ్య సుఖ సన్నిపాతనిద్రకు జాగృతి లేదు. అయ్యది మహాఘోరము, అతి దారుణము. కావున దానిని సవిస్తరముగ నెఱుఁగుము. ఆగర్భసంపద,

యసమానసౌందర్యము, నవయావనము, అమానుషశక్తియు ననర్థంబు నకు మూలకారణంబులు. వేయేల? సర్వదుశ్చేష్టితంబులకు స్థానంబులు. యావనారంభమున శాస్త్రజలంబుచే నజ్ఞానరూపంబగు మాలిన్యము తూళితం బయ్యు, బుద్ధి యొక్కొక్కప్పుడు సదసద్వివేకంబును గోల్పోవును. యువకులదృష్టి ధాశధశ్యంబుఁ గోల్పోయినను రాగ కషాయితం బగును. వాతోద్ధూతంబగు జీర్ణపత్రంబువలె రాగాత్మకం బగు రజోగుణంబు యువకుల చిత్తంబును భ్రమింపఁజేయును. ఇయ్యది ప్రకృతిసిద్ధము. ఎడమాపులం గాంచి జలభ్రాంతిచేఁ బిపాసాయత్తము లైన హరిణంబు లేవగిడి దిరిగి తిరిగి నీరంబుఁ బొందవో యటులే విషయసుఖాస్వాదలోలుపం బగుమనంబు సుఖభ్రాంతివలన దుఃఖాకులం బగును. కావున విషయతృప్తలు దుఃఖపరిణామములేయని గ్రహింపుము. సన్మార్గ మెఱుంగని యున్మార్గగామివలె విషయసుఖంబులం దత్యాసక్తుండగు మనుజుండు మోహంబులం బడును. చంద్రకిరణసమూహంబులు స్ఫటికవణులయందునుం బోలె నుపదేశసుగుణ సముదాయము విమలంబగు మనంబున సుకరంబుగఁ జొచ్చును.

2. గురూపదేశము స్వతఃసిద్ధముగ మలిసఁ హితంబయ్యు కుశిష్యునివలన మాలిన్యంబు బొందును. మనమ్ము స్వచ్ఛమ్మగు మణివలె నున్నప్పుడే బింబగ్రాహ్యం బగును. కాని మత్తువలె చిత్త మున్నతటి బింబమును గ్రహింప నశక్యంబగును. హితాహిత మార్గోపదేశ్యంబగు గురూపదేశము శిష్యజనుల యజ్ఞానాంధకారముఁ బాఱఁద్రోలు ప్రదోషసమయ నిశాకరుఁడు. వయఃపరిణామకాలంబున శిరోజమ్ములు పండిపోయిన రీతి గురూపదేశము దోషజాతంబుల విమలంబు గావించి యింద్రియ నిగ్రహకారణంబై గుణరూపమ్మునఁ బరిణమించి పరిపాకదశకు వచ్చును గుణవంతుని హృదయము సైతము మదనుని తూపులకు వాలికలాయెనేని యుపదేశమంతయు నీటఁ గలసిన చందం బగును. చందనప్రభవం బైనమాత్రమున నగ్నికి దాహకతక్తి లేకుండునా? నీటం బుట్టిన కారణమునబడబాలనమ్ముదహనస్వభావముం గోలుపోవునా? అజలమైనను దేశికోపదేశ మఖిలజన మనోమాలిన్యం

బును నీరంబునలె ట్టాళనమ్ము నేయును. అది జరయైనను ననువజాత పలితాది వైరూప్యంబులు లేని మదదోషరహితంబైన వార్ధకమునంటిది. అజ్ఞానాంధ తమసమ్ములఁ బటాపంచలునేయు నతీతజ్యోతి. అది సామాన్య జాగ్రదవస్థరీతి నుద్వేగ భరితంబైనది గాక స్వధర్మ నిర్విహ ణంబునం దేమటుపాబు లేని ప్రజాగరము.

3. నృపాలురకుఁ బెక్కింపుపదేష్ట లుండవచ్చును. ప్రతిధ్వని పగిది రాజాడిన మాటలకు జనులు వల్లె యనుచు భయంబున వర్తించుట సహజమ్ముగదా! అహంకార మదాంధీభూత చేతస్కులౌ నరపాలురు సదుపదేశంబులఁ బెడ చెవినిఁ బెట్టుదురు. ఒక తూటి వారు దేశికుల మాటల నాకర్ణించినను గజ నిమీలనము వోలె నిర్లక్ష్యముగా నుందురు అహంకార దాహజ్వర వ్యామోహములచే మహారాజుల స్వభావము లంధకారితంబు లగును. సంపదలు విద్యాభి మానంబునకు నున్మాదమ్మునకుఁ గారణమ్ములు. రాజ్యలక్ష్మి రాజ్య విషయ వికార తంద్రప్రదంబు గనా కల్యాణార్థి! కుమారా! యథార్థం బాలోచింపుము.

4. భటునికర కరవిలసి తాసిలతోత్పల వనవాటిలోఁ ద్రిమ్ముగు తేఱియైన లక్ష్మి, తాజన్మమందినవేళ పారిజాతమ్ముల రాగమ్మును, చంద్రుని కాంతవక్రతను, చంచలత నుచ్చైశ్రవమ్ము నుండియు, మోహనశక్తి హాలాహలమునను, మదిరా రసంబుననుండి మదమ్మును కౌస్తుభమణివలన నైష్ఠ్యర్య సంపదయు, నిట్టి గుణ నికరమ్ములు సహ వాస గుణమువలన స్వీకరించి, వీరతోఁ బైకి వెడలినది. ఇట్టిది వేటొకటి యవనిలోఁ బలుమాటు వెడకి వేసారినను గానరాదు.

5. ఈ సామ్రాజ్య రమారమణి లభించినను నేలుట దుస్సాధంబు గదా! భటుల కరంబుల విలసిల్లు ఖడ్గ పంజరమధ్యంబు నందున్నను బరిక్రమింపఁ జూచును; పరిచయం బరయదు, వంశంబుఁ జూడదు, రూప మవలోకింపదు, కులక్రమ మంగీకరింపదు, స్వభావము లెక్క నేయదు, నేర్పు మెచ్చుకొన నేర్చికొనదు, విద్యను పీక్షింపదు, దానం బున కానందింపదు, సర్వజ్ఞత్వంబు విచారింపదు, సదాచారంబునకు

సంతసింపదు, చూచుచుండగనే సామ్రాజ్యరమాదేవి గంధర్వ నగ
లేఖివోలె నగును. లలిత నలినీవిహార లగ్నంబగు కంటకమ్మవలన క్షత
యైనతీర బాద మెచ్చటను నిలుపదు. క్రూరపౌరుష్యమును నేర్పుట
కుంబోలెఁ గోరి యసిధారలందుఁ గాపురంబు నేయును. విశ్వ రూప
త్వంబు గ్రహించు మాడ్కి నబ్జలోచన దేహమ్ము నాశ్రయించును.
కమలగృహ నసుజననియై గంగవోలెఁ దరంగసహితంబై బుద్బుదంబు
వలెఁ జంచలం బగును. సాతాళగుహ వలె సంధకారమయంబై స్రావ్య
ట్రమయంబువలె నచిరద్యుతి కారిణియై, హిడింబి పగిది భీమసాహ
సైక హార్యహృదయ యై యుండును. స్వల్పసత్త్వనకు నున్మాదంబుం
గూర్చును. క్షుద్ధకతంబున విద్యావంతుని దరిఁ జేరక, గుణవంతు
నపవిత్రభంగిఁ గేల ముట్టక, సజ్జనుం దనకుఁ బనిలేని వానిగాఁ
జూచుచు సద్వంశసంభవు సర్పంబురీతి దాటుచు, గంటకమ్మవలె
శూరుని కేలి నేయుచు, వితరణశీలుని మొగమ్ముఁ జూడక, తన చరి
త్రము జగంబున నింద్రజాలమ్ముకరణిఁ జూపుచుండును. రాజ్యలక్ష్మి
సంతతము ప్రతాపం బొనఁగూర్చుచు, వ్యాధి గల్పించుచు, సముద్ర
సంభవ యయ్యుఁ దృష్ణం బెంచుచు, శివత్వము వహించియు నశివ
స్వభావం బొనఁగూర్చుచు, నమృతసహృదయ యయ్యుఁ గఠినయై,
విగ్రహవతి యయ్యు నప్రత్యక్షదర్శనయై, పురోహితమ రత యయ్యు
ఖిలజన ప్రియయై యుండును. దైవ వశమున దుష్టాచార యగు నీ
మహారమణికిఁ గై వసంబై, నర నాయక పూహంబు విక్లబప్రవృత్త
మగుచుండును. నేవకులు చామరంబులు వీవ, పట్టాభిషిక్తుండై పేరోల
గంబున నున్నతటి రాజేంద్రునకు, లలితాభిషేక సలిలంబుల గాత్రమలి
నంబువలె దాక్షిణ్యము గడుగంబడును. పూజితానందోద్ధాత
ధూమమువలె హృదయము కలుషం బగును. పురోహితులు కుశ
సమ్మార్జనలు నేసినట్లొర్పు తొలంగిపోవును. తలపైఁ గిరీటంబుండుటం
జేసి కలలో నైన ముసలితనమ్ము వచ్చునని తలంపఁడు. ఆతపత్రమండ
లమ్మునఁ బరలోక దర్శనముఁ దొలఁగుచుండును. ధీరులగు విద్వ

జనాళి గర్హించిన సంపదలచే గ్రొవ్వి పంచేంద్రియ వ్యవసాయుండై, యింద్రియ లోలుండై, గర్వాంధుండై రాజు వర్తించును.

6. తేడు కుళీరంబువలె దిర్యగ్భ్రమణంబుల నలరుచు, మృషావాద విషజనిత ముఖరోగలరీతిఁ బరుషంబులు పల్కుచు, గాలదబ్బు లైనవారి చందమ్మున మంత్రబలముచే దెలివి గనక, యాశపాలై సమస్తమ్ము కనకమయం బనుభ్రాంతిలో మునిగి, శ్మశానమ్ములం దగ్నిరీతి భీకరులై, తిమిర రోగులవలె నదూరదర్శులై వ్యసనములకు దాసులై, వల్మీకతృణాగ్రస్థితజలకణంబు వోలెఁ బత నోన్ముఖమ్ముగు నిజస్థితి నెఱుంగరు. నృపాలుఁడు జూదమాడుటయే వినోద మనియు, బాసగోష్ఠి విలాసముగను, బ్రమత్తతశౌర్యముగను, స్వచ్ఛందత ప్రభుత్వంబుగను, బరిభవ సహనమ్మే పరమ క్షమగను, దేవతలై యుట్టిగట్టుకొని యాకాశమునుండి యూడిపడినట్లు భావించి వేల్పు లొనరించు కృత్యములు చేయంబూని నగుఁబాటు చెందుదురు. కొలువులో ముచ్చట లాడుచు నిచ్చకమ్ములు పల్కు మిత్రుల గార వించి యవ్వారల స్తోత్రపాఠంబులకుఁ దన్నయు లగుదురు.

7. ఏ నరేంద్రులకు దయాశూన్యమ్ముగు కౌటిల్యుని యర్థ శాస్త్రమ్ము ప్రమాణమ్ముగునో, మహా ఘోరమ్ముగు మారణాత్మక శాస్త్రమ్ము నేర్చుటయం దాసక్తి పుట్టనో, పరుల వంచించువారు గురువులైరో, పాపులు, దుష్టమిత్రులు గలరో యట్టి రాజులతో మన కేమి పని!

8. జనులచే నగుఁబాటు గనకుండ సాధుల నిందఁ జెందక, సూరులచే వ్రేలు చూపించుకొనక, గురుజనుల ధిక్కరింపక, హితా హితంబులు గుర్తించి మెలంగవలయు. విభవమునకు విట్టవీగక, కూళలచే వంచింపఁబడక, వ్యసనమ్ముల జోలికిఁబోవకుండ నుండుము. కుమారా! నీవు ధీరుండవు. తండ్రీకడనే పెక్కు శాస్త్రంబు లభ్యసించిన విద్వాంసుండవు. చంచలచిత్తులకు వివేక శూన్యులకు విత్తము మత్తు గల్పించు చుండును. త్వదీయ గుణోద్భూతమైన సంతసము నీకు సద్బుద్ధిఁ గలుపుటకుఁ బ్రోత్సహించినది. ఎంత జ్ఞానినైనను, విద్వాంసు

నైనను, సత్త్వగుణోపేతునైనను, సత్కుల సంజాతునైనను, ధీరు
నైనను, గుణవంతునైనను ధనలక్ష్మి నీతిదూరుని జేయును.

9. నీ తండ్రి కావించు యావరాజ్యాభిషేక వైభవమును
గాంచుము. తరతరంబులనుండి తాతముత్తాతలు భరించిన మహీభార
మ్మును వహింపుము. శత్రురమణులకుఁ గన్నీరు మున్నీరగునట్లానర్చుము.
బంధుమిత్రాదులను బ్రజలను గంటితెప్పలవోలెం బాలింపుము. చతురం
భోధి వేలావలయితంబగు వసుంధర నీ తండ్రికిఁ గైవసంబైనది. నిజ
ప్రతాప ప్రభావంబునఁ దిరుగ మహీమండలమ్ముజయించి యావరాజ్య
వట్టంబు గట్టించుకొనుము.

1. అర్థాదులు :- (1) పే - దీప + అలోకనము = గొప్పదీపముల
వెలుగు. కజ్జలము = కాటుక. లోలుపము = మిగుల నాగుక్తిగలది. (2) దేశికులు =
గురువులు. తంద్ర = కుసుకుపాటు. (3) కుశీరము = ఎండ్రకాయ. తిర్భక్ + భ్రమ
ణము = అడ్డముగా నడచుట. (4) నూరులు = పండితులు. (నూరి ఏ.) (5) మున్నీరు =
సముద్రము. (వాననీరు, నదులనీరు, ఊటనీరు, నను మాఁడువిధముల నీరు కలది)

2. ప్రశ్నలు :-

1. ఆనర్థములకు మూలకారణము లేవి ?
2. ఎట్టిమనసున నుపదేశములు ప్రవేశించును ?
3. గురూపదేశ ప్రభావ మెట్టిది ?
4. లక్ష్మీ తన పుట్టుకతో నేయేగుణముల నెవరెవరివలన గ్రహించెను ?
5. రాజ్యలక్ష్మి తానొనరించు నింద్రజాలిక కృత్యమేమి ?
6. రాజ్యభారము వచ్చుటతోడనే సామాన్యముగాఁ గలుగు మార్పేమి ?

3. రచన :- (1) రాజ్యలక్ష్మి మూలమునఁ గలుగుననర్థములను వివరించునది.
(2) చంద్రవీడుఁడు శుకనానుని మూలమున గ్రహించిన విషయములను చెల్పునది.

4. వ్యాకరణాంశములు :- మంత్రైవధీప్రభావములు - దుశ్శేష్తీతం
ములు - వాతోద్ధాతంబు - త్వదీయగుణోద్భూతము - చతురంభోధి వేలావలయితము
నీనియందలి సంధులను వేర్పఱచి, సంధినామములను, సమాస నామములను చెలియనది.

